

归园田居(其三)

陶渊明



走近陶渊明：



“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻……黄发垂髫，并怡然自乐。”

——《桃花源记》

陶渊明（365--427），东晋最杰出的诗人。一名**潜**，字**元亮**，世称“**靖节先生**”，又自号“**五柳先生**”，浔阳柴桑（今江西九江）人。著名的“**隐逸诗人**”、“**田园诗人**”，不满于官场的黑暗，“**不为五斗米折腰**”，隐居农村。



“不为五斗米折腰”

公元405年，陶渊明担任彭泽县令时，郡督邮来县巡察，县吏告诉他，应该穿戴得整整齐齐地去恭迎郡督邮。陶渊明叹息说：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”即日挂印去职。离开官场回到家园，从此躬耕读。次年写下了《归园田居》一首著名的诗篇。这是诗人辞旧迎新的颂歌。我们要学习其三从内容上是一首五言古体诗。回到农村的就是农家

唐代李白：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”



一、初读，预习诗歌



归园田居

陶渊明

zhòng

种豆南山下，草盛豆苗稀。

huì

hè

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

cháng

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

朗读诗歌：

学生朗读：

- ①通读，要求读准音、读顺畅
- ②诵读，要求读出重音、读出节拍、读出韵味；
- ③再读，要求读出诗句的情感、美感。

种豆/南山/下，草盛/豆苗/稀。
晨兴/理/荒秽，带月/荷锄/归。
道狭/草木/长，夕露/沾/我衣。
衣沾/不足/惜，但使/愿/无违。

品味诗意：

1、重点词语理解：

盛：茂盛 稀：稀疏 兴：起（比较：水波不兴）

稊：杂草 带：带着（比较：披星戴月） 荷：扛着

足：值得 但：只要（比较：但使龙城飞将在；但少闲人如吾两人者耳） 使：让 愿：意愿

2、发挥联想和想象，用自己的话把这首诗写的画面的内容说出来。

用优美的语言描述这首诗歌

种豆/南山/下，草盛/豆苗/稀。

诗人在南山下种豆，因为不善劳作，豆田里长满了草。

晨兴/理/荒秽，带月/荷锄/归。

一大早就去锄草，到了月儿初升之时才扛着锄头晚归。

道狭/草木/长，夕露/沾/我衣。

归途中，道狭而多草木，以至露水沾湿了我的衣裳。

衣沾/不/足惜，但使/愿/无违。

沾湿衣又有什么关系呢？只要不违背自己的意愿就行了。

归纳课文

归园田居(其三)

陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。南山种豆

晨兴理荒秽，带月荷锄归。整天劳作

道狭草木长，夕露沾我衣。夜归情景

衣沾不足惜，但使愿无违。表明意愿

合作探究：

- ①诗的末句“但使愿无违”的“愿”具体指什么？
(分组讨论)
- ②同学们对这首诗还有什么问题？说出来大家交流。

提示：

这里指诗人**隐居躬耕、不与世俗同流合污**的意愿

练习巩固：

1. 下面对诗句的解说，不正确的一项是（ **D** ）
- A.** 开头两句交待劳动的地点、内容和豆苗的生长情况。
- B.** 三、四句写早出晚归，辛勤务农。“荒秽”各种杂草。
- C.** 五、六句承“荷锄归”，写回家穿草而行，露沾衣湿。
- D.** 结尾两句抒情，“愿”，指辛勤耕作为了获得好收成。

指诗人隐居躬耕，
不与世俗同流合
污的意愿

2、对这首诗的分析不当的一项是（ B ）

A. “种豆南山下”，平淡之语，“带月荷锄归”，幽美之句，前实后虚，相互衬托，完美和谐。

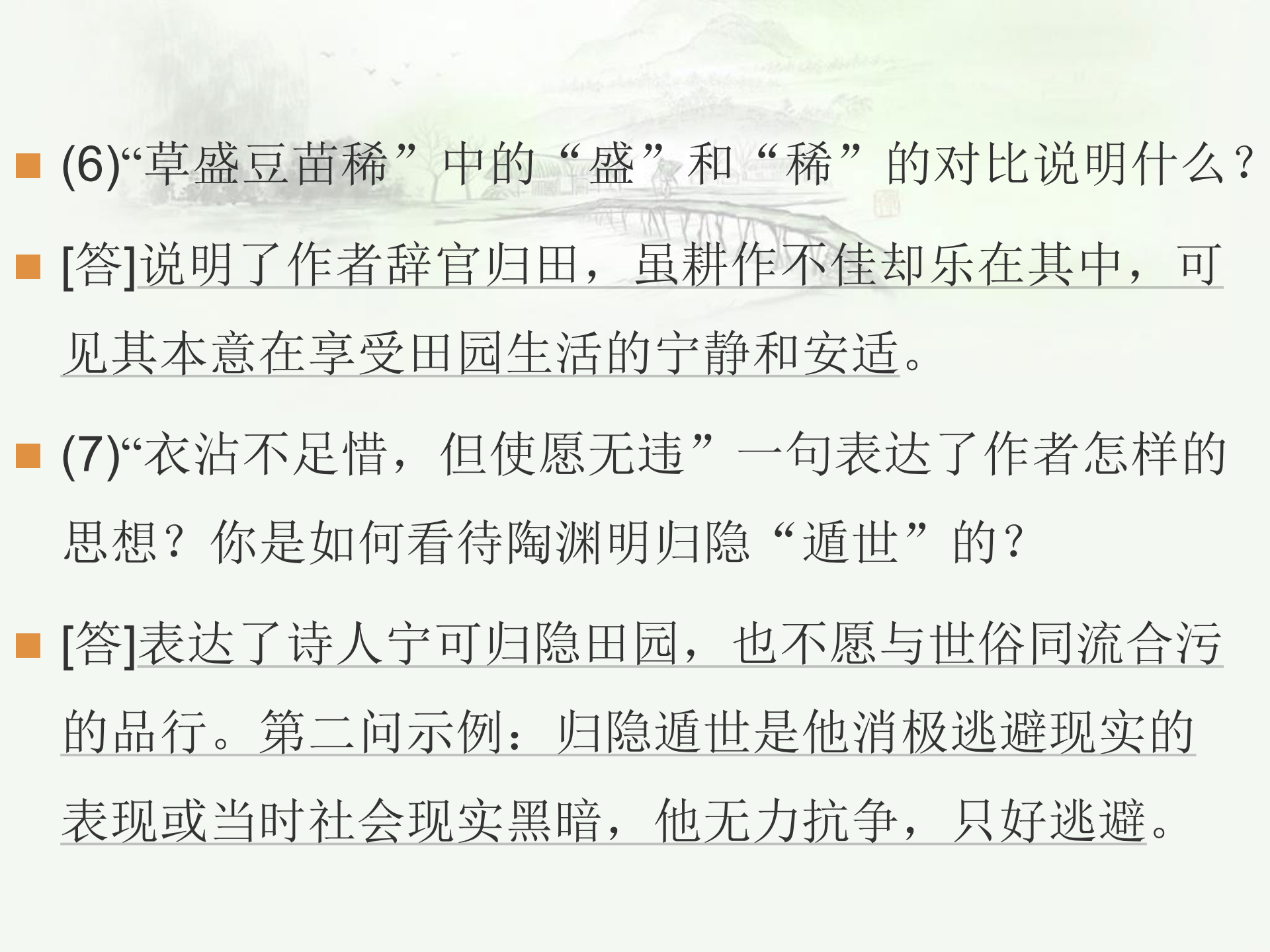
B. “种豆南山下”，“夕露沾我衣”，用语十分自然冲淡，却将归隐生活的艰难写得极具体。

C. 诗人以田园中最寻常的物象入诗，朴素的语言、白描的手法，营造出一种醇美的诗意。

D. 以“衣沾”代写躬耕的所有艰辛，是因为归隐生活的乐趣大于辛劳，故才“不足惜”。

躬耕的艰辛

- (1)卒章显志的诗句是：衣沾不足惜，但使愿无违。
- (2)写诗人早出晚归、欣慰自足的隐居生活的名句是：晨兴理荒秽，带月荷锄归。
- (4)陶渊明《归园田居》中表示辛勤劳作，热爱劳动的诗句：晨兴理荒秽，带月荷锄归。
- (5)陶渊明《归园田居》中最能突现诗人摒弃尘俗,躬耕自食,归返自然志愿的诗句是：衣沾不足惜，但使愿无违。



■ (6)“草盛豆苗稀”中的“盛”和“稀”的对比说明什么？

■ [答]说明了作者辞官归田，虽耕作不佳却乐在其中，可见其本意在享受田园生活的宁静和安适。

■ (7)“衣沾不足惜，但使愿无违”一句表达了作者怎样的思想？你是如何看待陶渊明归隐“遁世”的？

■ [答]表达了诗人宁可归隐田园，也不愿与世俗同流合污的品行。第二问示例：归隐遁世是他消极逃避现实的表现或当时社会现实黑暗，他无力抗争，只好逃避。

拓展阅读：归园田居（其一）

少无**适俗韵**，
误入尘网中，
羁鸟恋旧林，
开荒南野际，
方宅十余亩，
榆柳**荫**后檐，
暧暧远人村，
狗吠深巷中，
户庭无尘杂，
久在樊笼里，

性本爱丘山。
一去三十年。
池鱼思故渊。
守**拙**归园田。
草屋八九间。
桃李罗堂前。
依依墟里烟。
鸡鸣桑树巅。
虚室有余闲。
复得返**自然**。

• 适：适应，迎合。

• 韵：气质，本性。

• 羁鸟：笼中鸟。

• 拙：愚拙。

• 荫：遮盖。

• 暧暧：昏暗、模糊。

• 依依：轻柔缓慢地上升。

• 墟：集市。

• 既可理解为自然界，又可理解为田园生活。

檀粉不匀香汗湿

八百里御膳房