

作者简介

- ❖ 王绩(约589~644), 字无功, 号东皋子, 绛州龙门(今山西河津)人。隋末举孝廉, 除秘书正字。不乐在朝, 辞疾, 复授扬州六合丞。时天下大乱, 弃官还故乡。唐武德中, 诏以前朝官待诏门下省。贞观初, 以疾罢归河渚间, 躬耕东皋, 自号“东皋子”。嗜酒, 能饮五斗, 自作《五斗先生传》, 撰《酒经》、《酒谱》。其诗近而不浅, 质而不俗, 真率疏放, 有旷怀高致, 直追魏晋高风。律体滥觞于六朝, 而成型于隋唐之际, 无功实为先声。

字词了解

❖ 东皋：

(gāo) 诗人隐居的地方。

❖ 徙倚：

(xǐyǐ) 徘徊，来回的走。

❖ 犊：

(dú) 小牛，这里指牛群。

❖ 薄暮：傍晚。

❖ 落晖：落日

❖ 采薇：薇，是一种植物。

春望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。首
树树皆秋色，山山唯落晖。颌
牧人驱犊返，猎马带禽归。颈
相顾无相识，长歌怀采薇。尾



翻译

- ❖ 傍晚时分站在诗人隐居的地方纵目远眺，徘徊不定不知归依何方。
- ❖ 层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。
- ❖ 牧人驱赶着牛群返回，猎人骑着马带着猎物回去。
- ❖ 我看到这些人又并不认识，咏一曲长歌来怀念古代采薇而食的隐士。

文中的思想感情是怎样的一种基调？

- ❖ 本诗描绘了萧瑟恬静的秋天黄昏景色，表现了诗人当时孤独、抑郁的心情。
- ❖ “徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。下面四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

课外知识拓展

❖ 典故的含义：

❖ 原指旧制、旧例，也是汉代掌管礼乐制度等史实者的官名。典故这个名称，由来已久。最早可追溯到汉朝，《后汉书·东平宪王苍传》：“亲屈至尊，降礼下臣，每赐宴见，辄兴席改容，中宫亲拜，事过典故。”典故是诗文中经常引用的、有来历出处又为人们所公认的故事或词语。它的历史可以追溯到文字产生前，它源于社会生活实践，早于文字就在民间口头流传了。

❖ 对仗的意思：

- ❖ 诗词中要求严格的对偶，称为对仗。对仗主要包括词语的互为对仗和句式的互为对仗两个方面。词语对仗的要求是：词义必须同属一类，如以山川对山川，以草木对草木等；词性必须基本相同，如名词对名词，动词对动词等；平仄必须相对，即以平对仄或以仄对平；结构必须对称，即以单纯词对单纯词，以合成词对合成词；另外，要避免同字相对。

星垂平野阔，月涌大江流。
西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。

课后延伸

一、将此诗改为下面所展示的词，是好还是不好？

东皋望，徙倚欲何依。
树皆秋色，山唯落晖。
牧人返，猎马归。相顾
无识，长怀采薇。

二、与杜甫的《春望》相比有什么异同？

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。