

5

# 秋天的怀念



散文

# 课文导入

点击播放歌曲 懂你



听完这首《懂你》，同学们有什么感受呢？

秋天是迷人的，天高云淡，大雁南归，枫叶似火，硕果累累，秋天的许多事物都会引起我们无限的遐想，也会让我们产生某种怀念的情绪。著名作家史铁生就在秋天里产生了怀念之情，那么，他怀念的是谁呢？让我们一起来欣赏课文《秋天的怀念》。

# 课文导入



# 课堂环节导航

1. 出示目标

2. 资料链接

3. 预习反馈

4. 初读感知

5. 精读品味

6. 研读探究

7. 归纳总结

8. 拓展延伸

# 出示目标

1. 感受博大、宽厚的母爱和儿子对于母亲的思念、忏悔、自责。 (重点)
2. 学习作者运用细节描写刻画人物和运用色彩烘托情感的写作手法。 (重点) (难点)
3. 体会磨难对于人生的意义，学习在磨难中成长坚强的品质。 (重点)

# 资料链接

## 作者简介



史铁生(1951—2010)，生于北京，作家。1969年去陕西延安插队，后因双腿瘫痪于1972年回到北京。史铁生多年来与疾病顽强抗争，在病榻上创作了大量优秀的、广为人知的文学作品。他的写作与他的生命完全连在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。代表作有小说《**我的遥远的清平湾**》等，散文《**我与地坛**》《**合欢树**》《**病隙碎笔**》等。

# 资料链接

## 背景透视

《秋天的怀念》这篇课文的作者史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。在他二十一岁的时候，突然得了一次重病，导致高位截瘫。后来，在他的许多文章里都写到了他的母亲，纵观他的成长之路，其实就是母亲用生命的代价铺就的。《秋天的怀念》便是怀念母亲的文章。本文写于1993年。

# 资料链接

## 文体知识



### 散文的概念及特点

散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。这种文体篇幅短小，取材广泛，形式自由，写法灵活，表达含蓄，意境深远，语言优美，能够迅速地反映现实生活。散文的主要特点是形散而神不散：“形散”主要是说散文取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制，可以叙述事件的发展，可以描写人物形象，可以托物抒情，可以发表议论。“神不散”主要是从散文的立意方面说的，即散文所要表达的主题必须明确而集中，无论散文的内容多么广泛，表现手法多么灵活，无不为更好地表达主题服务。



# 资料链接

相关资料



史铁生作品节选

我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

——《合欢树》

# 资料链接

生病也是生活体验之一种，甚或算得一项别开生面的游历……刚坐上轮椅时，我老想，不能直立行走岂非把人的特点搞丢了？便觉天昏地暗。等到又生出褥疮，一连数日只能歪七扭八地躺着，才看见端坐的日子其实多么晴朗。后来又患尿毒症，经常昏昏然不能思想，就更加怀恋起往日时光。终于醒悟：其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的前面都可能再加一个“更”字。

——《病隙碎笔》

# 预习反馈

一

读一读字音



zá

砸碎

xù

絮叨

sù

宿舍



jì

沉寂

shàn

仿膳

xiǔ

一宿



shì

侍弄

wān

豌豆

chuí

捶打

xiù

星宿

**魔法记忆：**语境记音法。小明在宿(sù)舍说了一宿(xiǔ)有关星宿(xiù)的常识。

# 预习反馈

二

写一写字形



翻来fù (覆) 去

qiáo cuì (憔悴)

tān huàn (瘫痪)

jué (诀) 别

jué (决) 堤

jué (抉) 择



**魔法记忆：**偏旁辨字法，语言告别是诀别，两点分开是决口，用手挑选是抉择。

# 预习反馈

## 三

### 记一记词义



1. **暴怒无常：**

毫无规律地发大火。例句：失业后，他变得暴怒无常。

2. **央求：**

恳求。

3. **憔悴：**

形容人瘦弱，面色不好看。

4. **翻来覆去：**

来回翻身或一次又一次；多次重复。

例句：听说明天董进宇博士要来学校讲学，他激动得翻来覆去睡不着。

# 预习反馈

## 5. 喜出望外：

遇到出乎意料的喜事而特别高兴。

例句：居住在台湾的爷爷终于回来了，真叫他喜出望外。

## 6. 絮絮叨叨：

形容说话啰里啰唆。例句：长大了才明白，母亲的絮絮叨叨是对我最深沉的爱。

## 7. 烂漫：

颜色鲜明而美丽。

# 预习反馈

## 8. 诀别：

分别(多指不易再见的离别)。

**诀别、离别辨析：**两个词都是动词，都有分别的意思。“诀别”的意思是分别(多指不易再见的离别)，如：那年夏天和奶奶见面，竟是永远的诀别；“离别”的意思是较长时间地跟熟悉的人或地方分开，如：回到多年前离别的家乡，两鬓斑白的他感慨万千。

# 初读感知

## 带着问题读课文

### 2次提议看菊

**导思1.** 母亲多次提议去北海看菊花，有何用意？表达了母亲怎样的感情？

### 2种感情

**导思3.** 文章表达了怎样的情感？文章表达了母亲怎样的情感？

**关键词：**  
伟大母爱

### 3次插叙

**导思2:** 文里三次插叙者关母亲的内容，有何用意？



# 初读感知

## 听读课文

请同学们听读课文，并在课本上及时做好旁批和圈点。体会作者感情，感受文章的风格。



《秋天的怀念》课文朗读。



### 圈点要求

1. 划分文章部分、层次分别用**双竖线**、**单竖线**。
2. 认为用得好的词语用**方框**。
3. 关键语句（或写得好的语句）用**波浪线**。
4. 有疑问的地方，用**问号**标注。

# 初读感知

## 层次结构

### 第一部分（第①②段）：

写双腿瘫痪后的“我”暴怒无常，母亲小心翼翼地呵护着“我”。

### 第二部分（第③—⑥段）：

写“我”答应母亲到北海去看菊花，但悄悄出去的母亲却带着牵挂永远离开了“我们”兄妹。

### 第三部分（第⑦段）：

母亲离世后的又一年秋天，“我”和妹妹去北海看菊花，“我们”懂得了母亲让“我们”“好好儿活”的含义。

# 精读品味

## 第一部分（第①②段）

1. 如何理解“望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁”？

**【答案】**通过“砸玻璃”和“摔东西”两个细节，具体写我双腿瘫痪之后内心的痛苦和暴怒无常，并用“我”的暴怒无常来衬托母亲的坚韧顽强。

# 精读品味

2. “母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的。”句中的“悄悄地”“偷偷地”表现了母亲怎样的情感？

**【答案】**母亲“悄悄地”出去，是为了让我尽情地发泄内心的痛苦，期待我能恢复平静和理智，这无声地离开，体现了母亲的谨慎小心，她怕自己让儿子痛苦，她理解儿子的行为，也为儿子伤心。“偷偷”表现了母亲不放心，表现了母亲的慈爱和细心。

# 精读品味

3. 怎样理解母亲的“咱娘俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

**【答案】**这句话是理解本文的关键点，“好好儿活”是母亲鼓励儿子要珍惜、热爱生命，要勇敢地对待生活中的挫折与磨难，这句话发自母亲内心，表现了母亲对儿子无私的爱。

# 精读品味

## 品析3-6段



4. “窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落”，此处景物描写有什么作用？

**【答案】**通过景物描写，突出“我”内心的痛苦、无望、孤独的心情。

# 精读品味



## 阅读方法解密

### 景物描写作用分析法。

分析景物描写的作用是阅读题中比较重要的考点。景物描写的作用主要有：①交代故事发生的地点，交代背景；②渲染气氛，烘托人物心情；③用景物描写体现时间或情节的变化；④作为记叙的线索、推动故事情节发展；⑤烘托人物的形象；⑥暗示文章的中心；⑦借景抒情，情景交融。此类题的一般答题模式为：本段文字描写了……，渲染了(衬托了、交代了、表现了)……。本段的景物描写起烘托人物心情的作用。

# 精读品味

5. “母亲进来了，挡在窗前”，母亲的“挡”是有意还是无意的动作？母亲这样做的原因是什么？

**【答案】**母亲这是有意的动作，她怕我看到秋天落叶的萧条的景象，而触动伤情，产生伤感痛苦，甚至绝望的心情，母亲希望我能够正视自己，而不是逃避。



# 精读品味

6. 母亲提议推我去北海看菊花，这一提议有什么深刻含义？

**【答案】**表现：“我”：“什么时候？”“好吧，就明天。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”母亲：“憔悴的脸上”“央求般”“高兴得一会儿坐下，一会儿站起”“笑了”“坐在我身边”“絮絮叨叨”。心情：“我”：漫不经心、马虎应付、无所谓。母亲：喜出望外、兴奋投入、高兴得不知所措。母亲提议秋天去看菊花，是想让“我”从菊花顽强无畏的精神气质中得到启示，希望“我”勇敢地面对生活的困境，顽强地活下去。

# 精读品味

7. 从1-5段中，找出一些否定意义的语句，并说说这些语句表达怎样的思想感情？

**【答案】** “在我看不见的地方” “不，我不去！” “可我却一直都不知道” “就再也没回来” “我没想到她已经病成那样” “也绝没有想到那竟是永远的诀别”，这些有否定意义的语句说明“我”从没有考虑过母亲的感受，从未为母亲着想，对母爱浑然不觉，母亲的病危激起了“我”对生命的感悟，表明“我”对自己少不更事的追悔，对母亲深切的思念。

# 精读品味

8. 文中有几处插叙，请找出来，并说说有什么含义？

**【答案】**第一处：“母亲喜欢花……她侍弄的那些花都死了。”

说明：①母亲是一个非常热爱生活的人；

②为照顾儿子放弃照顾花，这是一个深爱儿子的母亲。

第二处：“后来妹妹告诉我，她常常肝疼得……睡不着觉。”

说明：①补充说明母亲的病具体到哪步田地；

②反映了母亲做出的超常努力。

# 精读品味



## 重难点小结

“我”答应母亲去北海看花，但是悄悄出去的母亲却再也没有回来。此处要重点理解母亲之所以再三央求带“我”去看花的真正用意。当母亲看到儿子情绪低落时，她提出要去看花，当母亲看到儿子对生活绝望时，她多么希望能跟儿子一起好好活儿。希望儿子能走出封闭的内心世界，重新建立生活的信心顽强的活下去，这就是一个母亲的良苦用心。

# 精读品味

## 第三部分（第⑦段）

9. 文章最后写妹妹推“我”去北海看菊花，表达了作者怎样的思想感情？

**【答案】**母亲活着的时候曾经多次要带“我”去看花，几乎都遭拒绝，而在母亲去世后“我”却与妹妹一同去看花，其中包含着“我”对没有体会到母亲的关爱和良苦用心的懊悔，也包含着“我”对母亲深深的爱和无尽的缅怀。

# 精读品味

10. 结尾处的“好好儿活”在文中有何用意？

**【答案】**运用反复的手法写“好好儿活”，结构上**首尾照应**，结构严谨。内容上表现了“我”终于读懂了这份感人至深的母爱，是母爱使“我”走出封闭的自己，是母爱让“我”重拾生活的热情，让“我”懂得了儿女是否好好生活，是母亲最惦记的。只有“好好儿活”，才是对母亲最好的安慰，最深的怀念。

# 研读探究

1. **【难点探究】** 本文在内容上主要表达对母亲的怀念,但作者却不以“怀念我的母亲”为题,而以“秋天的怀念”为题,好在哪里?

**【答案】** 以“怀念我的母亲”为题,只是直白地表现出对母亲的思念,缺乏韵味。而以“秋天的怀念”为题,不仅表现出对母亲的深切缅怀,奠定了全文的感情基调,其中也包含着一种人生的精神和意义,这一题目含蓄隽永,耐人寻味。

# 研读探究

2. **【难点探究】**文中多次写到菊花，有何用意？

**【答案】**母亲想带“我”去看菊花，是对生命的热爱；菊花的淡雅高洁，是母亲品质的写照；菊花的热烈深沉，是母爱的写照；母亲爱花，“我”看菊花是对母亲的缅怀。



# 归纳总结

## 板书设计

秋天的怀念

三次看花

母亲要带“我”，  
去，“我”不答应

母亲要带“我”，  
去，“我”答应  
了，母亲不能同去

“我”和妹妹，一起  
去

母爱的伟大

“我”对  
母亲，的思  
念之情

要好好儿活

# 归纳总结

## 本课主旨

文章通过写“我”在瘫痪后与母亲之间的几件小事，充分表现了母亲对儿子的理解、同情和关爱，说明了母爱的无私和伟大，表达了人世间的母子亲情，也对生命和生存问题进行了深刻反思。

# 归纳总结

## 本课突出艺术特色归纳

### 1. 融情入景，情景交融。

文章先描写“窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落”这一情景，将自己“独自坐在屋里”失落的心情展示得淋漓尽致；接着用“北海的菊花开了”一句话说语，自然引出“看菊花”“忆往事”等画面，让母亲的喜悦之情跃然纸上；最后详写“秋风中正开得烂漫”的菊花，通过对开得绚丽烂漫的菊花的描写赞扬了母亲如菊花一样的精神品质。

# 归纳总结

## 2. 运用细节描写刻画人物。

通过动作、语言、神态的细节描写表现母亲对儿子的理解、疼爱及母爱的无私、深沉。

## 3. 反复手法的巧妙运用。

行文三次写到“悄悄地”，充分表现了母亲内心的痛苦、悲伤、坚强与对儿子深沉的爱；反复写“看花”这一内容，“看花”是全文的中心事件，是情节发展的线索。“好好儿活”反复出现，是母亲无尽的嘱托，又是“我”对生命存在意义的探寻与思考。

## 诗句拓展

### 写菊花的诗句：

- 郑思肖（宋代）宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中
- 孟浩然（唐代）待到重阳日，还来就菊花
- 李清照（宋代）东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖
- 苏轼（宋代）荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝
- 刘彻（两汉）兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘
- 李清照（宋代）朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴度芳姿
- 黄巢（唐代）他年我若为青帝，报与桃花一处开
- 李白（唐代）菊花何太苦，遭此两重阳

# 拓展延伸

## 国学经典诵读

1. 树欲静而风不止，子欲养而亲不待。——韩婴《韩诗外传》

**【译文】**树希望静止不摆，风却不停息；子女想赡养父母，父母却已离去。

2. 往而不可追者，年也；去而不可得见者，亲也。

——韩婴《韩诗外传》

**【译文】**过去而不能追回的是岁月，逝去而再也不能见到的是亲人。