

同学们，当你看到一个蹲在地上爬行，还不停地嘎嘎叫的人的时候，你一定会把他看做一个疯子，其实，他不是疯子，而是一位科学工作者。今天我们就来学学他的《动物笑谈》，看看他是怎样的一位科学工作者。



# 17 动物笑谈



## 学习目标

1. 整体感知课文内容，理解标题“笑谈”的含义。（重点）
2. 有感情地朗读课文，体会作者对动物的感情，并学习本文诙谐风趣的语言。（难点）
3. 感受本文作者对科学工作专注、忘我的精神和极高的专业素养，倡导建立人和动物之间的亲密关系。（重点）




**康拉德·劳伦兹（1903—1989）**，

奥地利动物行为学家、科普作家，是世界动物行为学研究的开山鼻祖，曾获1973年诺贝尔生理医学奖。代表作有《所罗门王的指环》《攻击的秘密》《雁语者》《狗的家世》等。



《所罗门王的指环》是他的第一部通俗科学著作，脍炙人口，风行全球已经近半个世纪。这本书最为人称道的是他用生花妙笔向一般大众讲述动物故事。作者之所以取名为《所罗门王的指环》，是根据史料记载，“所罗门王能够和鸟兽虫鱼交谈。”“所罗门王的指环”是一个魔戒，所罗门王戴着它，就能够听懂鸟兽鱼虫的语言，即便与动物不同种，也能和他们建立互相理解而亲密的关系。”作者认为如果有对自然生灵的敬意和同情，便能和周围的动物们像一家人一样生活在一起，真正融入它们的种群，甚至不惜为野生动物朋友作出巨大的牺牲，完全无需借助所罗门王的魔戒，便能与动物心灵相通，倾听它们诉说“至美至真的故事”。

《动物笑谈》就是《所罗门王的指环》中若干生动动物故事的一篇，我们今天学习它，能感受到怎样“至美至真的故事”呢？



科普作品是一种以向大众普及科学知识为主要目的的作品。“科普”一词意为科学普及。科普作品传统上以文字或图画作为基本载体。不过随着媒体技术的发展，科普作品也常常以视频媒体等其他形式出现。



# ◆生难字

鸚鵡 ( yīng wǔ )

溫馴 ( xùn )

禁錮 ( gù )

虐待 ( nüè )

神采奕奕 ( yì )

余暉 ( huī )

嚎聲 ( háo )

收斂 ( liǎn )

咒罵 ( zhòu )

蹣跚 ( cuān )

蹣跚 ( pán shān )

匍匐 ( pú fú )



## ◆多音字

壳 { ( ké ) 蛋壳  
( qiào ) 金蝉脱壳

冠 { ( guān ) 冠军  
( guān ) 皇冠

差 { ( chāi ) 差事  
( chā ) 阴差阳错  
( chà ) 差不多

觉 { ( jiào ) 睡觉  
( jué ) 觉悟





◆词语集注

**嗔怪：** 对人表示不满。

**怪诞不经：** 离奇古怪，不合常理。

**大相径庭：** 形容彼此相差很远。

**匍匐：** 以腹贴地前进。

**需索：** 索取，求取。



**神采奕奕：** 形容精神饱满，容光焕发。

**滑翔：** 物体不依靠动力，而利用空气的浮力和本身重力的相互作用在空中飘行。

**俯冲：**（飞机等）以高速度向下飞。

**蹒跚：** 腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。



## 整体感知

默读课文，

1、本文的中心句是什么？  
有什么作用

2、给文章分段，归纳段意。



# 本文的中心句是？

在研究高等动物的行为时，常常会发生一些趣事，不过逗笑的主角常常不是动物，而是观察者自己。

总括全文，表明文中逗笑的主角不是动物，而是观察者自己。



第一部分（1）：总领全文，写“我”研究动物时出现的趣事，被人视为疯子。

第二部分（2~19）：具体记叙研究水鸭子与黄冠大鹦鹉的趣事。



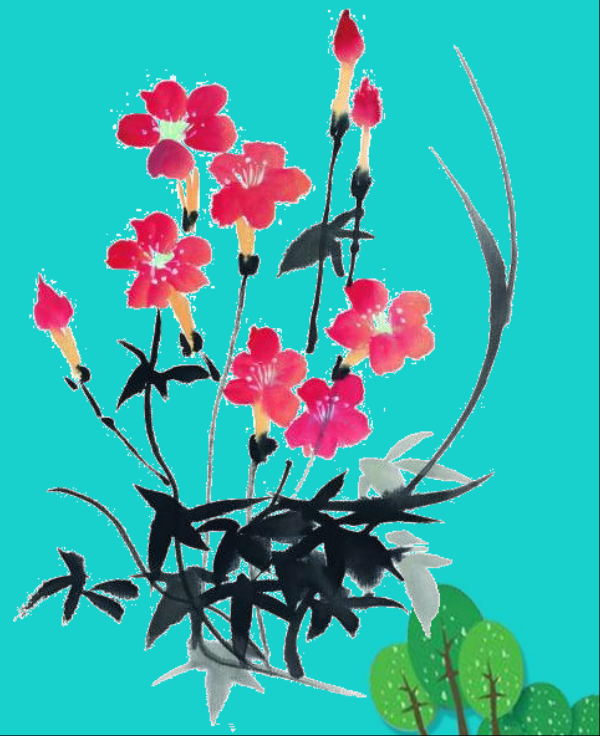
**“实在不能嗔怪有些外行人批评：研究动物行为的科学家实验的方法怪诞不经。”作者为什么要这样说？**

**引用外行人并无恶意的批评，总体说明在一般情况下研究动物行为的科学家实验方法往往“怪诞不经”的事实。语言风趣幽默，欲扬先抑，引出下文的一系列故事内容。**



**第一层（2~9）：写研究水鸭子的经历。**

**第二层（10~19）：写黄冠大鸚鵡可可的趣事。**



# 1、在水鸭子的实验中，你看到了怎样的逗笑的情景？

一个有着一大把胡子的大男人，屈着膝，弯着腰，低着头在草地上爬着，一边不时回头偷看，一边大声地学着鸭子的叫声，而那些小鸭子却完全不露痕迹地藏深深的草里。





## 2、作者为什么要反复地写这个逗笑的情景呢？

(1) 写出了不明原委的人容易把我的行为视为怪诞或发疯的原因。

(2) 运用夸张的手法，写出作者的行为总是令人发笑，增强了文章幽默风趣的效果。

(3) 反复做实验，可以看出“我”对科学工作的专注、忘我的精神和极高的专业素养。



3、课文写了我和黄冠大鹦鹉“可可”有关的三件趣事。

(1) 可可到处追寻“我”。

(2) 可可的恶作剧。

(3) 可可把线缠到树上。



4、“我”和黄冠大鹦鹉可可之间的趣事多多，其中哪一件给你印象最深？这三件趣事有什么表达效果。

(1)可可到处追寻“我”。写出了可可因获得自由后变得活泼而神采奕奕，并且对我恋恋不舍。



(2) 可可的恶作剧，写出了可可的聪明，它知道如何来排这些扣子，更突出了可可与我们一家人的亲密。

(3) 可可把线缠到树上，可见可可是多么的富有想象力，它与我的母亲是多么的融洽。



朗读“6月里的一个周末……我  
总算松了一口气”体会“我”心  
理活动



“老天！这不是可可吗？它的翅膀稳定地动着，不是很清楚地表示它正要去做长途飞行？”

一个感叹号，两个问号，体现了“我”看到可可正要去做长途飞行寻找“我”感到惊讶；看到可可又要冒着迷路的危险去寻找“我”，知道可可是如此依恋“我”，感到惊喜！



“我怎么办？该不该喊它一声呢？”

“我”陷入了矛盾之中：？

叫它吧！不然，可可又要迷路



# 1. 为什么艾顿堡的居民都把“我”当疯子了？

因为“我”太专注于动物行为学研究工作，完全忘记了自己身处的环境，和动物俨然融为一体。而“我”在研究动物的过程中为了更好地得出实验结果，经常会做出一些在旁人看来十分怪诞的行为。因此艾顿堡的居民都把“我”当疯子，这也从侧面表现出“我”对科学研究的严谨、专注、忘我的态度。





2、仔细阅读课文，谈谈你对作者所表达的思想感情的理解，作者的做法在今天来看有何现实意义？

这篇课文用幽默风趣的文字，讲述了有关动物的趣事、笑话，表达了作者对动物的热爱。在环境破坏，物种面临灭绝的今天，劳伦兹用行动告诉我们该怎样善待生命，做到人与自然和谐相处。



### 3. 学习了劳伦兹和动物间的趣事，你对他有怎样的认识和评价？



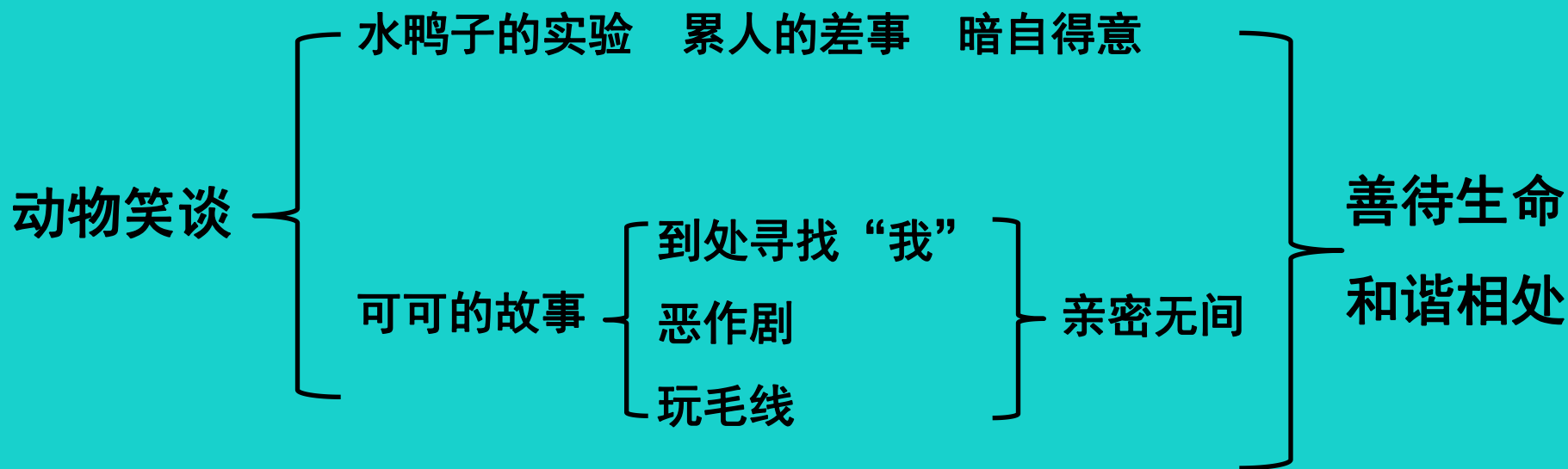
从劳伦兹的行动可以看出，他是发自内心的热爱动物，他和动物生活在一起，分享它们的喜怒哀乐，并以此为幸福。



作者在用行动告诉我们，应该怎样善待生命，怎样与动物和谐相处。



## 结构梳理 >>>



### 1. 视角独特，情趣十足。

本文以作者自己的观察来描写几种动物，并由此获得自我“可笑”的感受（而不是动物蠢笨可笑），这是十分独特的写作视角，充满对动物的喜爱和保护之情。



## 2. 详略得当，描写手法多样。

本文通过回顾略写小鳧的代孵经过和结果，  
详写自己动手做有关水鸭子的实验和自己  
养黄冠大鸚鵡“可可”的过程，  
详略处理得当，突出了重点对象。



### 3. 语言诙谐幽默，带有调侃的味道

不明原委的人很容易把他的行为视为搅怪诞或发疯，产生喜剧效果

可爱的动物们有时像捣乱的孩子一样搞恶作剧，让人“生气”之余忍俊不禁



1、在描写研究水鸭子时，“好像只要我不出声，它们就以为我死了，或者以为我不再爱它们了”，

运用极度的夸张和反复手法，写出了作者的“异常”行为总是令人发笑。

2、在写可可冒着迷路的危险去寻找“我”的过程中，

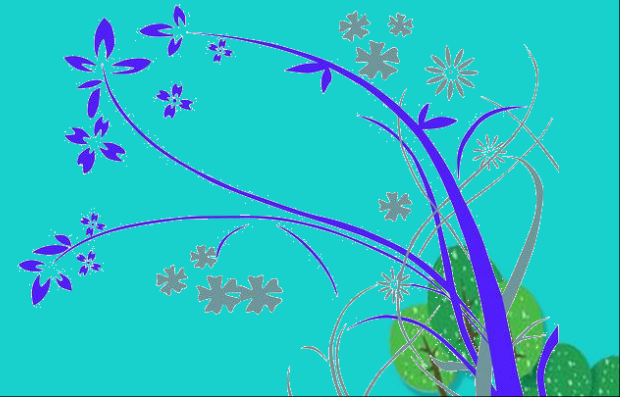
“我”的心理活动十分细腻，特别突出了自己的惊讶和惊喜之情。





3、果然，这一次这些小鸭子一点也不怕我，它们信任地望着我，挤成一堆，听任我用叫声把它们带走。

使用拟人的修辞，赋予小鸭子以人的灵性，写出了它们可爱的情状。



## 动物的互帮互助

动物的互帮互助在同类中表现十分明显。大雁在飞行中拍动翅膀，为跟随其后的同伴创造有利的上升气流，这种团队合作的成果，使集体的飞行效率大大增加了。不管群体遭遇的情况是好是坏，同伴们总是会相互帮忙。





如果一只大雁生病或被猎人击伤，雁群中就会有两只大雁靠近这只遭遇困难的同伴，协助它降落在地面上，然后一直等到这只大雁能够重回群体或直至不幸死亡后，它们才会离开。其他动物也有这种行为，如瞎眼老鼠咬着明眼老鼠的尾巴行走；鸭子相互用喙梳理羽毛；受伤的小鹿被驮回同类的舍内养护等。

