



《游子吟》

唐·孟郊

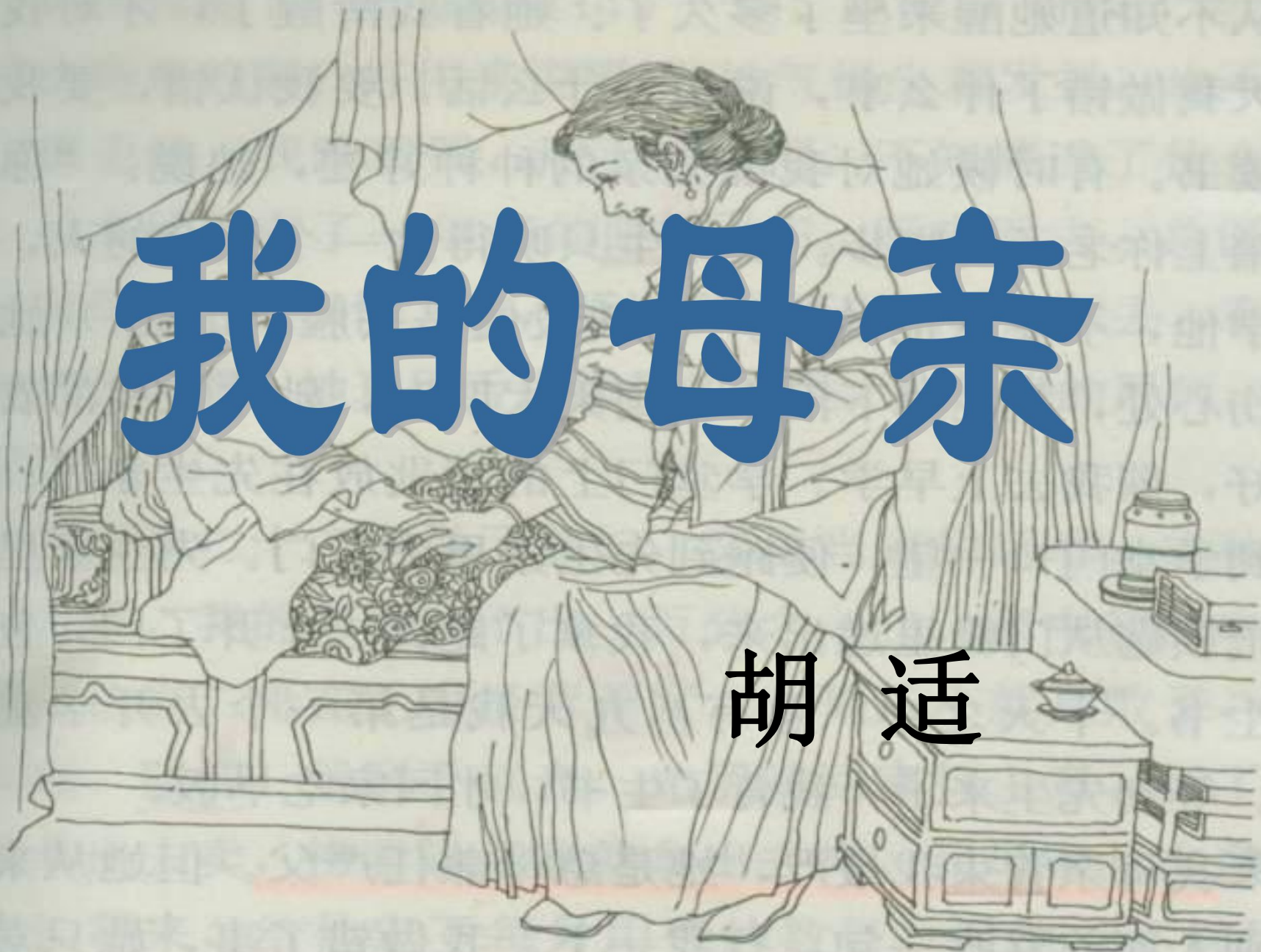
慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖？

游子吟 孟郊
慈母手中线
游子身上衣
临行密密缝
意恐迟迟归
谁言寸草心
报得三春晖



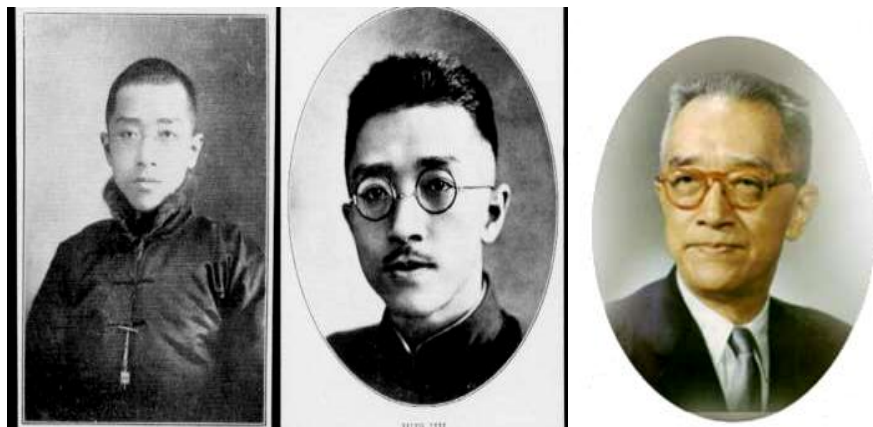
我的母亲

胡适



创设情境

你知道作者其人其事吗？



胡适(1891-1962)，字适之，安徽绩溪人。现代学者，历史学、文学家，哲学家。以倡导“五四”文学革命著闻于世。他曾历任北京大学教授、北京大学文学院院长、中华民国驻美利坚合众国特命全权大使、北京大学校长。是新文化运动、新文学革命的积极倡导者。他的《文学改良刍议》在当时有较大的积极意义。他还是新诗的倡导者和实践者。一九二〇年出版第一部新诗集《尝试集》一九二八年与徐志摩等出版《新月》月刊。

胡适的母亲：冯顺弟（1873—1918）

农村出身，不会识文断字，是绩溪县中屯人。19岁时成了比她大三十岁的胡适父亲胡传的续弦。胡适的父亲胡传是清末贡生，曾在东三省、广东及台湾省任官职，然而天不假年，50出头便撒手人寰(huán)，抛下了孤儿寡母。成了寡妇的冯顺弟无奈中不得不带着胡适回到老家寻找生路，让孩子接受教育。23岁的冯顺弟成了乡村大家族的主母。



对胡适的教育

- 一、言传身教培养胡适的好脾气和自尊心。
- 二、胡适早期的“代理启蒙教师”和“助教”，培养了胡适爱读书的好习惯。
- 三、重教尊师，一切以教育孩子为重。
- 四、育子有方，保护孩子的自尊心，教育效果佳。

整体感知

读准字音，理解词义

文绉绉 (zhōu) 庶 (shù) 祖母

翳 (yì) 绰 (chuò) 号

佃 (diàn) 户 恭 (gōng)

筹 (chóu) 备 摹 (mó) 画

初读课文,掌握下列词语:

翳(yì): 眼睛角膜病变后留下的疤痕。

责罚: 处罚。

管束: 加以约束,使不越轨。

气量: 指才识和品德的高低;指能容纳不同意见的度量。

广漠: 广大空旷。

宽恕: 宽容饶恕。

质问: 责问。

文绉绉(zhōu): 形容人谈吐、举止文雅的样子。

轻薄: 言语举动带有轻佻和玩弄意味。

诵读，整体感知文章



用一句话概括文章的内容。

此文是作者中年时对自己人生历程的回顾，回忆了自己童年至少少年时代在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事。

文章思路

我的母亲

(1-4) 追念自己童年往事

对“我”(5-7)

(5-12) 记叙母亲

对家庭(8-11)

对自己(12)

(13) 母亲对自己深远的影响

探究讨论

文中写了母亲哪些方面的事
(概括至具体) ?

讨 论 交 流

写了母亲三个方面的事（概括）：

一是对“我”的管教；(5-7)

二是作为当家的后母如何处理家庭的
难事和矛盾；(8-11)

三是如何对待他人对自己人格的侮辱。(12)

具体：

一、是对“我”的管教。（对我）

学习上的督促

(5)

做人上的训导

(6-7)



二、是作为当家的后母如何处理家庭的难事和矛盾。
(对家庭)

①如何在除夕之夜对付败家子大哥的债主。

(8)

②如何与“我”的大嫂、二嫂相处和如何对待她们妯娌之间的矛盾。

(9-11)



三、是如何对待他人对自己人格的侮辱。
(对自己)

写母亲受了人格上的侮辱非常生气，直到叫那个说了不负责任的话的五叔当面认错赔罪才罢休。(12)



课文写母亲的件事及体现的品格：

一、如何对“我”进行管教； (5-7)

- 1、叫我早起，聆听教诲，“催”去上早学； (5)
- 2、从不在别人面前骂我一句，打我一下。 (6)
- 3、我说了轻薄的话，她重重责罚我； (7)
- 4、她用舌头乱舔我的眼病。 (7)

是我的严师、
我的慈母。

二、如何处理家庭的难事和矛盾； (8-11)

- 5、对待除夕夜被债主追债的败家子大哥：
从不骂一声，脸上从不露出一丝怒色。 (8)
- 6、对待她们妯娌之间的矛盾：
受了气，她只忍耐着，忍到不可再忍时，哭
一场，以解心中之苦； (9-11)

不露怒色、
气量大、性子好
容忍
仁慈、温和

三、是如何对待他人对自己人格的侮辱。 (12)

- 7、对说了不负责任的话的五叔：
要五叔当面认错赔罪才罢休。 (12)

有刚气
不受人格侮辱

评一评：

请用“**母亲是一个___的人。因为文中写道___**”的形式组织语言，**精当评价母亲的形象。**

例如：**母亲是一个温和仁慈的人。因为文中写道“我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。”**

勾画出文中揭示母亲品性的语句

第4段：“在这一点上，我的恩师就是我的慈母。”

第6段：“我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。”

第7段：“这是我的严师，我的慈母。”

第8段：“我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一点怒色。”

第10段：“我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。”

第12段：“我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。”

第13段：如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我者得感谢我的慈母。（侧面）

【归纳小结】

1、母亲是一个怎样的人？

母亲是一个慈祥、教子严而有方，气量大、性情好，待人仁慈、和善、容忍，对大事又不失刚气的人；她是我的恩师、慈母、严父。

2、作者对母亲怀有怎样的感情？

怀念、感激、敬爱之情

试归纳文章的中心思想

本文通过自己人生历程的一段回顾,写了自己童年到少年时代如何在母亲的严格要求和深情关爱下的几件事情,表现母亲无比真挚的爱子之情和优秀的品行,表达对母亲的怀念和敬爱.

研讨探究：

(1) 课文标题为“我的母亲”，而文章前三段只有一句提及母亲，其他内容似与“母亲”无关，这是为什么？

参考答案：

1、前三段表明，作者的童年生活，除了看书之外，是贫乏的，是有缺憾的，是母亲“给了我做人的训练”这不仅弥足珍贵、铭记永久，而且影响巨大。

2、为写母亲起到很好的铺垫作用，与文末相呼应。

3、选自《四十自述》，写母亲同时也是写自己人生成长道路上的一段历程，把母亲当作人生道路上的第一位“恩师”来写。

(2) 作者主要写母亲是他的恩师，为什么除了写母亲怎样训导之外，还用更多的笔墨写她与家人相处的情形？

母亲对我的影响不单体现在对“我”的“言教”上，而更多地体现在母亲平时怎样待人接物对我的“身教”上。写她与家人相处的情形，是在写她以身示范对我的耳濡目染、潜移默化的教育和影响。因此，可以说，写母亲与家人相处的情形，同样也是在写“母亲是我的恩师”，

各抒己见：



课文既写了母亲给予自己的直接的教育，也写了母亲为人的方式给予自己的影响。你对母亲教子的方式和为人的方式有怎样的理解和看法？



美文美读（课后研读）

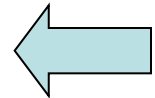
结合上下文，品味下面语句中划线词语的分寸感。

1、我在这九年（1895—1904）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想（看文章）的方面，不能不算是打了一点底子。

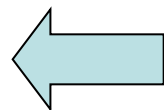
2、在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。

3、如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

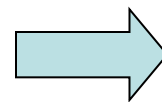
用“不能不”双重否定，表达了作者对“打了一点底子”的肯定，但“不能不”这一能愿动词的双重否定表达一种主观上的肯定，因而有主观认为之意，这样既表明了态度，又不显得断然和绝对。“一点儿”则是作者实事求是、自谦的体现。



说自己“混”了二十多年，表现了作者谦逊的态度。尽管作者当时已是文化名人，而且这一“混”字与下句“没有一个人管束过我”有暗接之妙。“我”在人海里“混”，应该有人来管束“我”，但却没有，表达了作者远离母亲之后对母亲的怀想；没有一个人管束过“我”，“我”还能在人海里“混”了二十多年，说明了母亲给“我”的教益是多么大。



事实上，作者的“好脾气”“待人接物的和气”“宽恕人”“体谅人”的性格品德是有口皆碑的，但是在说到这些美德时，前面都加了“如果”这一表假设的词语，意在表明只是一种假设，而不是自己已经具备了这些美德，表现了作者不溢美、不自夸的品格，同时也非常符合自传的语体特点。



生活采真

文章结尾写道：“我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。”这“极大极深的影响”表现在哪些方面？你在哪些方面深受自己母亲影响呢？回忆一下，并与同学交流，然后写一个片段。

学得了好脾气，学得了待人接物的和气，能宽恕人，体谅人。

在学习上勤奋、守时和做人上能反省“吾身”。

其中主要是如何做人方面，母亲让作者养成了宽容、善待、体谅的品性。

文章结构（板书）

拳拳慈母恩

九年的读书生活 → 母亲是 **恩师**

(1-4)

母亲对“我”
做人的教育

(5-12)

一、对“我”的管教：

谆谆教诲，严格督学。

严厉责罚，正确教导。

二、作为当家的后
母如何处理家庭的
难事和矛盾：

宽厚容忍，从不给人
脸色看。

三、如何对待他
人对自己人格的
侮辱：

正直刚烈，从不受
一点侮辱。

慈母

严师

慈母给“我”
的极大影响

(13)

学得了好脾气、待人接物的和气、
能宽恕人、体谅人；学习勤奋、守
时。

我的
母亲

名人谈母爱

母爱是一种巨大的火焰。（罗曼·罗兰）

母爱是世间最伟大的力量。（米尔）

在孩子的嘴上和心中，母亲就是上帝。（英国）

没有无私的、自我牺牲的母爱的帮助，孩子的心灵将是一片荒漠。（法国）

人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲；最美好的呼唤，就是“妈妈”。（纪伯伦）

敲响警钟：

年轻的心总是装载着太多的事情，事业、爱情、理想，而父母永远只是静静的藏在一个角落里。一个声音总是在说：现在还早，等我实现了这个再去对父母尽孝也不迟。只是“**树欲静而风不止，子欲养而亲不待，往而不可得见者，亲也。**” 我们有太多的抱负要去施展，而不知不觉间曾经是我们避风港的父母却已经老了，缓慢却不可逆转。

结束的话：

让我们用行动来
“报得三春晖”吧！

- 1、给妈妈一个拥抱
- 2、和妈妈换位，用妈妈的心态，对你自己唠叨几句。



布置作业

- 搜集、查找资料，准备开展《献给母亲的歌》的语文活动。

如：搜集有关母爱的故事、诗歌、名言、歌曲或小品。

- 在古今中外的优秀作品中，写“我的母亲”之作甚多。

推荐篇目——

老舍：《我的母亲》 邹韬奋：《我的母亲》

朱德：《回忆我的母亲》 赵丽宏：《母亲和书》