



音乐之声

节选

勒曼，美国剧作家

洪湖市新滩中学 张宽胜

背景概要

- 《音乐之声》讲的是发生在1938年，奥地利的一个真实的故事：萨尔茨堡地方有个冯·特拉普上校，他和他的七个孩子以及原先是家庭教师的妻子，在纳粹德国吞并奥地利以后，组成了家庭合唱团，到处演唱奥地利的民歌和爱国歌曲。这部影片成为**最经典的音乐片之一**。广为流传的经典音乐有：
**《音乐之声》 《孤独的牧羊女》 《雪绒花》
《多来咪》 《晚安，再见》 等。**
-

影视剧本的特点

电影文学剧本

专供拍摄影片而创作的剧本，是电影艺术的重要组成部分，也称电影文学。

电影文学剧本跟小说、戏剧一样需要塑造人物、交代情节，其容量也像戏剧一样受到时间的限制(摄制完成的电影一般放映两小时左右)。在电影剧本中，人物性格的刻画，场景背景的交代，情节的发展，一切都须化为画面，很少以叙述人的“画外音”(或字幕)表述。

漫步字词百花园

◆ 初读课文，给生词注音

鳞次**栉**比 (zhì) **伫**立 (zhù) 山**麓** (lù)
众说纷**纭** (yún) 嫫**嫫** (mó) 按**捺** (nà)
峥嵘 (zhēng róng) **涟**漪 (liányī)
忤悔 (chàn) **虔**诚 (qián) 远**眺** (tiào)

◆ 解释词语

- ☑ 流连忘返:留恋不止，舍不得离去。
- ☑ 通宵达旦:从天黑到天亮。
- ☑ 遐思:悠远的思索或想象。
- ☑ 肃穆:严肃安静。

对话作品

再读课文

思考：课文可分为几个场景？每个场景写了什么内容？

结构分析

全文共有两个场景，分别是：

第一场景：（开头至“急速地跑下山来”）在修道院外，玛丽亚忘情山水，纵情歌唱。 画面美

第二场景：（“古老的修道院”至结尾）在修道院内，众嬷嬷对玛丽亚说长道短。

阅读第一个场景的内容，回答下列问题

1. 开头属于什么描写？

怎样描写阿尔卑斯山的风光的？
这样写起什么作用？

答：环境描写，它全方位由远而近，
由高而低地描写主人公活动的背景。
衬托出玛丽亚的自由快乐的个性。

2. “流连忘返”是什么意思？表明了什么？

答：留恋得忘记返回。表现了主人公对大自然的无比热爱。

3. 读玛利亚歌唱《音乐之声》

思考：此段用了哪些修辞。

表现了玛利亚什么个性？

答：前三句后三句是排比，第五、七、九句是比喻，第十句是夸张。表现了她对音乐、自然的热爱。

4. 这个场景的最后一句“忽然...跑下山来”运用了什么人物描写？表现了玛利亚怎样的性格？

答：动作描写。活泼自由。形象美

阅读第二个场景，这点品析。

1.用“不动声色”来形容院长，突出她性格中的

什么特点？
答：老成持重，城府很深

2.你是如何理解“反正我看黑羊身上的毛也一
样

暖和”这句话的言外之意的？

答：用比喻形象地说明玛丽亚也可以做修女。

3. 通过众人之口来表现玛丽亚这个人物的形象，这种描写的角度是什么？这样写的好处是什么？

答：侧面描写。

能使玛丽亚这个形象塑造得更加血肉丰满。

4. 从这文中另外选择一个人，用简洁的语言概括她的性格特点

贝尔塔：性格固执，对玛丽亚一直抱有偏见，只看见玛丽亚的不足，看不见她的优点。

快读课文，感受人物形象。

1、读课文第二个场景众修女七嘴八舌评说玛丽亚的唱段，请概括众人的意见，综合说说众人眼中的玛丽亚是个怎样的人？

在众嬷嬷眼中，玛丽亚天性活泼，热爱歌唱，不守常规，无拘无束；纯真欢快，自由自在；她自己快乐，也总是给别人带来快乐；她十分可爱又让人头痛。玛丽亚自由活泼的性格，与修道院的环境和要求极不协调，因此她们认为她不适合当修女。她们对玛丽亚非常喜爱而又无所适从。



2、课文临近结尾处写玛丽亚回到修道院的情形。请仔细阅读该文段，猜想一下她当时的神态。

玛丽亚闯进来时一连串匆忙、慌张、快捷的动作。在众目睽睽之下，她的表情由羞愧转为无奈。



3. 读完全问后，你认为课文是怎样体现音乐故事片的特色的？

以歌唱的方式，来塑造人物。无论是玛丽亚的内心独白，还是众嬷嬷对白，都用歌唱的方式来表现，这二者都体现了《音乐之声》的音乐故事片的特色。音乐美

4、找出本文的正面描写和侧面描写，并体会其作用。

玛丽亚在萨尔茨堡郊外纵情歌唱，快乐游玩→正面描写。

修道院内，众人对玛利亚七嘴八舌地议论→侧面描写。

玛丽亚风风火火地闯进修道院→正面描写

很好地体现了人物的性格特征。

研读赏析，探究其写法。

剧本在刻画人物形象方面有哪些独到之处？



课文运用人物的语言、动作、神态描写以及环境描写，并将正面描写与侧面描写相结合，栩栩如生地刻画了少女玛丽亚热爱歌唱、热爱自然、心灵美好、活泼自由、纯真快乐的性格，使玛丽亚这位女主人公的形象跃然纸上。

课堂小结

《音乐之声》是电影史上一部经典的音乐故事片，这一节课我们集中欣赏了其画面美、形象美，音乐美。眼前似乎是萨尔茨堡那壮丽优美的景色、玛丽亚活泼轻快的身影，耳边似乎传来玛丽亚欢快的歌唱，那优美动人的旋律从心里流过，得到了至美的艺术享受。让我们诚挚地道一声：感谢玛丽亚，感谢作者勒曼。

小试牛刀

你周围有像玛丽亚这种性格的人吗？注意观察，用一段话描写这个人。
