



话剧小品

枣儿

作者简介

- 孙鸿：剧作家，1999年《枣儿》荣获曹禺优秀话剧小品奖。



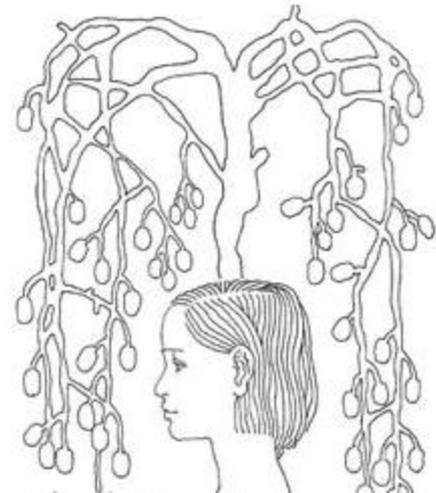
整体把握

《枣儿》是一个话剧小品。

全剧围绕着“枣儿”展开情节，描写了老人和男孩之间的一段亲切交往，表现了老人对儿子、男孩对父亲的深切亲情，反映了我国在现代化进程中的社会变迁。

什么叫象征？

- 象征就是托意于物，通过某一特定的具体形象来表现抽象事物和思想感情。



整体感知

1、朗读课文，把握剧情

2、概括剧情

在乡间一棵挂满红枣的老树下。一位老人遇到了一个捡枣儿的男孩，这一老一少交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，流露出自己对儿子的思念；男孩要把“枣儿”留给父亲吃，流露出自己对父亲的盼望。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己身边，来吃这家乡的“枣儿”。

谈谈枣儿在剧中所起的作用

- 全剧以“枣儿”为**标题**，并以“枣儿”**贯穿全剧**，让老人与男孩**围绕“枣儿”进行对话展开情节**。老人的经历、情感乃至命运都与“枣儿”有着不解之缘，男孩对父亲的思念，也与“枣儿”相牵连。**“枣儿”是全剧情节发展的线索，是人物对白的话题。**

枣儿象征什么？

- “枣儿”是亲情的象征，是故乡的象征，也是传统生活的象征和精神生活的象征。

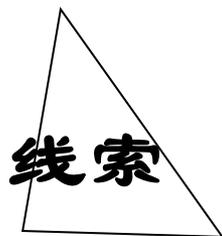


讨论

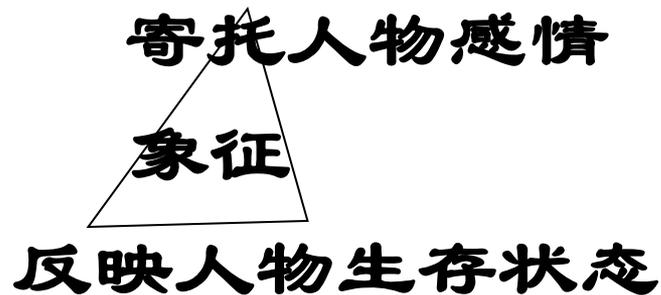
- 全剧有几个人物？在出场上有何不同？
- 全剧共有四个人物。两位出场：老人和男孩；两位未出场：老人的儿子和男孩的父亲。

结构

-
- 老人
-
- 男孩



枣儿



理解剧中人物的思想感情

关于老人

1. 老人在与男孩的谈话中，回忆了哪些事情？
如何认识老人的心态？

老人在与男孩的谈话中，回忆了枣儿小时候的事：儿子“枣儿”一名的来历，儿子只顾摘枣竟尿了老人一脖子，枣儿小时候一有尿就尿到枣树下。回忆了自己小时候偷枣而长出小枣树的事、枣儿落到鬼子的钢盔上吓跑鬼子、闹灾荒时靠枣儿活命的故事。

老人在谈话中“沉思”“心事重重”“闪着泪花”，流露出老人对儿子的思念，对以往岁月的怀念，对故土的热爱之情，有一种浓浓的失落感。

2. 老人对男孩的态度如何？

老人请男孩吃枣，老人让男孩骑跨在自己肩上摘枣，老人给男孩讲故事，老人与男孩拉勾发誓，老人紧紧搂住男孩，“将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼”，这些都表现了老人对男孩的疼爱，表现出了一种不是祖孙而如同祖孙般的长辈对晚辈的关爱，也折射出他对儿子的亲情。

3. 如何评价老人这个形象？

剧中的老人首先是**老一辈的农民形象**：他一生劳作，不离乡土，如今老迈，儿子离乡外出，他继续留守家园。其次他是**具有更普遍意义的老一代的长者形象**：他满怀亲情，富有爱心，他关爱已成年的下一代，又疼爱尚年幼的新一代；作为过来人，他怀旧而又传统，面对生活的变化不失爱心、不失希望而又有所失落。

关于男孩

谈谈你对剧中男孩这一形象的认识。

剧中的男孩想把枣子留给父亲吃，喜欢吃巧克力盼望父亲带巧克力回来，他蹑手蹑脚捡枣子，把枣子藏在红肚兜上的衣袋里，温顺地扶老人，认真听老人讲故事，和老人拉勾发誓……**男孩是年幼的新生一代的形象：**他思念父亲，喜爱心疼自己的老人，好奇而懂事，在他身上处处表现了儿童纯真可爱的天性。

关于老人的儿子和男孩的父亲

你对剧中未出场的这两个人物怎么看？
这反映了怎样的社会现实？

老人的儿子，不再像老一辈那样。终身不离乡土，而是远离故乡和亲人，闯荡于外面的世界；男孩的父亲，离开乡村而定居于城里，抛弃了旧家而另成新家。这两个人物从不同的侧面反映了社会的变化。

人物形象

- 老人：老一辈的农民形象：辛勤劳作，热爱家乡，关爱下一代，念旧而又传统，对生活不失希望。
- 男孩：年幼的新生一代的形象：思念父亲，喜爱心疼自己的老人，纯真可爱，好奇而又懂事。

作者想要借枣儿表达一种什么思想感情？

在剧中，枣儿是亲情的象征，是故乡的象征，但更主要的是传统生活的象征，是精神家园的象征。全剧以枣儿为象征，借枣儿来写亲情，又借亲情来反映我国由传统社会向现代社会转型过程中人们生存状态的变化。作者在剧本中既表现了现代化进程中传统的失落、精神家园的失落，以及人们对传统的固守、对精神家园的追寻，也企盼和呼唤人们认识和适应时代发展带来的变化，走出家园、走出封闭、走出传统，而迈进现代社会的新生活。

课文开头和结尾都用了同一首童谣，读一读，想想它在剧中起什么作用。

课文开头和结尾都用了同一首童谣。这首童谣表达了在“枣儿”中所融入的父母疼爱子女的亲情。课文以这种富有民间特色的童谣形式开头，隐含了全剧与“枣儿”有关、与亲情有关的特定内容，并将人们带入具有民族传统风情、充满乡土气息的特定情境。结尾也用了这首童谣，但情境有所变化，由幕后换为前台，由哼唱变成呼喊，由没人回应转为“响起无数个童声呼唤的声音”，既与开头相呼应，又强化了剧中的情境和内容，深化了全剧的思想感情。

主旨

- 全剧运用象征手法，围绕着枣儿展开情节，描写了老人和男孩之间的一段亲切交往，表现了老人对儿子、男孩对父亲的深切亲情，反映了我国在现代化进程中的社会变迁。

艺术手法

- 全剧运用了**象征**的艺术手法。
- 全剧以“枣儿”为线索贯穿剧情，借“枣儿”牵系和寄托人物的感情：老人和男孩因“枣儿”而相遇、而亲近，又因“枣儿”而引起他们对亲人的思念和呼唤。
- 剧中有不少台词和情节富有象征意味。

课 堂 练 习

运用戏剧塑造人物的方法丰富下列场景内容。
(要求：任选其一，十句左右的小对话。)

1. 清晨，当你迟到时，推开教室的门，你与老师之间会有怎样的情景呢？

2. 面对检测，无论是怎样的成绩，你和你的任课老师会有怎样的交流呢？

谢谢大家！