

- 在鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》里，鲁迅除写了自己的老师寿镜吾先生之外，还写到了一个人，这个人是谁呢？
- 对，是长妈妈，她讲的美女蛇的故事真是神秘莫测，给百草园蒙上一层神秘的面纱。那么，长妈妈是万个什么样的人呢？我们一起来看课文。

阿长与《山海经》

鲁迅



作者简介

鲁迅（1881—
—1936）。原名周
树人，我国伟大的文
学家、思想家、革命
家。代表作：小说集
《呐喊》、《彷徨》，
散文集《朝花夕拾》。



读一读，写一写

- 骇 掳 震悚
- 絮说 疮疤
- 诘问 渴慕 霹雳
- 画舫 惧惮 孤孀
- 惶急 辟头 (劈头)
- 憎恶 保姆 烦琐 (繁琐)
- 疏懒 和蔼 规矩 菩萨

解题： 阿长是什么人？



是鲁迅小时候的保姆，
也称“长妈妈”。

鲁迅还在哪篇作品中提到“长妈妈”？

《从百草园到三味书屋》中长妈
妈讲美女蛇的故事

解题2：《山海经》是什么书？

- 《山海经》是战国至西汉初年的作品，《山海经》是我国第一部描述山川、物产、风俗、民情的大型地理著作，又是我国古代第一部神话传说的大汇编。全书共十八篇，分为《山经》和《海经》两个部分。
《山经》即《五藏山经》五篇；《海经》包括《海外经》四篇，《海内经》四篇，《大荒经》四篇和又一篇《海内经》。它以描述各地山川为纲，记述了许多当地的神话传说。其中《精卫填海》、《夸父逐日》、《女娲补天》、《后羿射日》、《大禹治水》、《黄帝擒蚩尤》等神话传说，反映了中华民族的英雄气概，因而早已成为全民族的精神财富。

女妈妈与《山海经》有什么关系？



没有头而“以乳
为目，以脐为口”，
还要“执干戚而舞”
的**刑天**

刑 天

- 《山海经·海外西经》说，刑天与黄帝争位、厮杀，最后被黄帝砍断了头，把他葬在常羊山麓。刑天虽断了头，却仍不泯志。他以乳头为目，以肚脐为口，操盾牌、大斧继续挥舞，与黄帝再决雌雄。这段传说的神话色彩极浓，反映了中国远古时代氏族部落之间血腥争斗的历史。

袋子似的帝江



关于帝江

- 南海有神焉，其状如黄囊，如丹火，六足四翼，浑沌无面目。是识歌舞，实为帝江也。

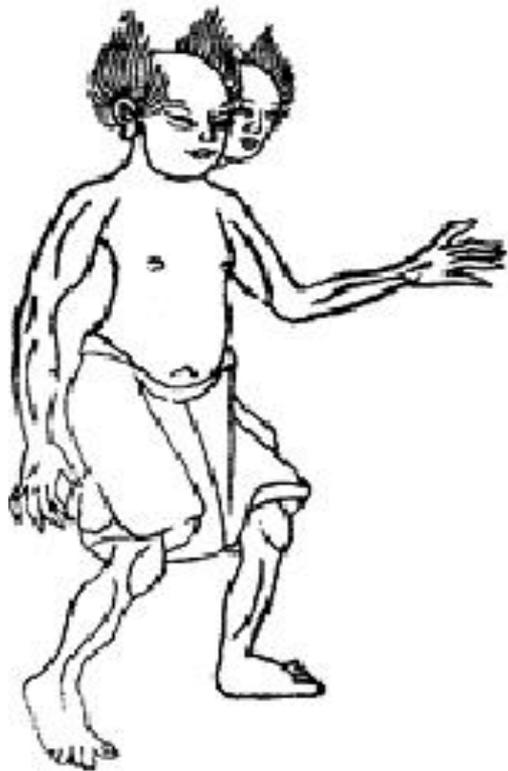
——《山海经 西山经》

夸父追日



精卫填海

《山海经》其他插图



驕虫



泰山



計蒙

本文选自什么地方？

《朝花夕拾》

本文是什么文体？

散文

文章记叙了长妈妈哪些事？
其中哪些详写？ 哪些略写？

- 喜欢 “切切察察” 略
- 不许 “我” 走动 略
- 摆成 “大” 字睡相 详
- 教给 “规矩” 有详有略 “吃福橘” 详
- 讲 “长毛” 故事 其他 略
- 买 《山海经》 详 详

其中重点写的是哪一件事？

重点写买《山海经》。

本文的记叙线索是什么？

以作者的思想感情变化为
线索

研读课文分析人物

1. 文章前两段介绍了“长妈妈”称呼的由来，从中可看出“长妈妈”怎样的社会地位？

“长妈妈”是一个连真正姓名都很少有人知道的下层劳动者，即我的保姆。

地位低下，不被人重视

“阿长”的称呼是怎样来的？

- 先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

研读课文分析人物

2. 作者写了阿长的哪些令“我”讨厌的生活习惯？可看出长妈妈什么样的性格特点？

切切察察的毛病 摆成“大”字的睡相。

饶舌多事，粗俗、不拘小节

研读课文分析人物

3. 长妈妈懂得哪些“我”所不耐烦的规矩？从对这些规矩的描写中可以看出长妈妈什么样的性格特点？

(1) 元旦道恭喜、吃福橘

(2) 说人死了必须说“老掉了”

真诚和善良

“她懂得许多规矩”。长妈妈教给“我”哪些规矩？其中哪个详写？

- 正月初一第一句话说什么（吃福橘）；
- 人死了，必须说“老掉了”；
- 死了人，生了孩子的屋子里，不能进去；
- 饭粒落在地上，要拣起来，吃下去；
- 晒裤子用的竹竿底下，万不可钻过去；

.....

第一个（吃福橘）详写

研读课文分析人物

4. 我为什么对长妈妈产生了“特别的敬意”？这些描写可以看出长妈妈什么样的性格特点？

“长毛”的故事，出乎我的意料，更让我感到长妈妈的伟大神力，从此对于她就有了“特别的敬意”。

无知、淳朴

研读课文分析人物

5. 最让“我”对她产生敬意的
的是什么事情？

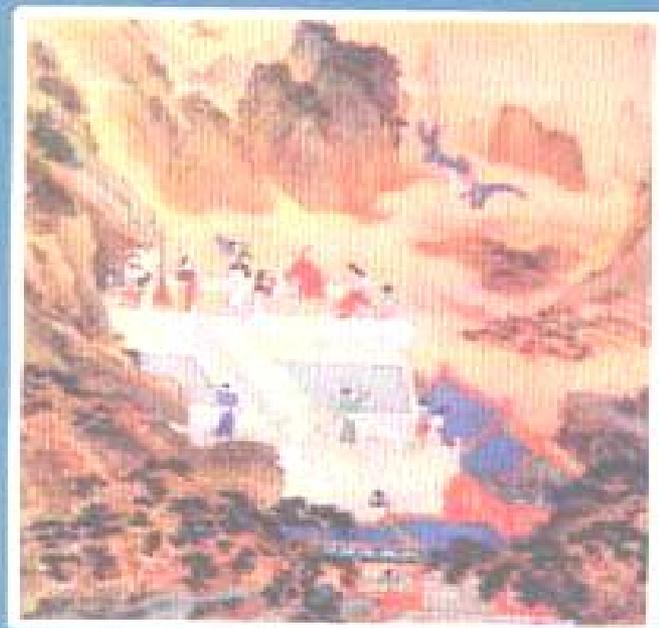
为“我”买回渴慕已久的
《山海经》。



中国 传统 文化 读本

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA DUBEN

山海经



概括长妈妈的性格特点

- 阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女，她没有文化、粗俗、好事，而又心地善良、热心帮助孩子解决疑难。
- 善良、宽厚、仁慈、朴实、真诚、有爱心、乐于助人、民间文化的载体
- 不拘小节、好事、烦琐、粗俗、愚昧、迷信

精读 前半部分



下面几个人怎样称呼“阿长”？

分别含有怎样的感情？

- 母亲：称“长妈妈”略带些客气
- 祖母：叫她“阿长”亲切
- 我：平时叫“阿妈”亲切
憎恶时“阿长”不礼貌

提示：名前加“阿”表示亲切。
但小孩子叫就不礼貌

文章采用“先抑后扬”的手法，
刻画长妈妈这一人物形象，其中属于
“抑”的是哪几件事？

- 喜欢“切切察察”
- 不许“我”走动
- 摆成“大”字睡相
- 教给“规矩”
- 讲“长毛”故事

作者写这些“抑”的内容，
是要表现对长妈妈的不满吗？

- 这“抑”的一面，其实也在一定程度上表现了长妈妈善良的品格。
- 例如吃福橘，虽然作者说是“元旦辟头的磨难”，但正是在这“磨难”中，寄托着长妈妈善良真诚的愿望。
- 长妈妈的一些缺点，如无知、迷信，是那个时代的人都有的，鲁迅写这些也没有贬义，还让人觉得真实而有时代特色。

精读

买《山海经》



“我”对《山海经》的“渴慕”是怎样引起的？

- 这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。
- ……他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……

人面的兽

- 《山海经·海外南经》中说：“南方**祝融**，兽身人面，乘两龙。”



远古时代，世上一片荒凉，只有许多森林，人们连毛带血地吞吃着打猎得来的禽兽。这时，昆仑山上有一座光明宫，光明宫里住着一位火神，名叫祝融。祝融很慈祥，很有同情心，看到人们生吃禽兽，就传下火种，教给人们用火的方法。人们从光明宫里取来火种，把打来的野兽放在火上烤熟了再吃，这样不仅好吃，而且也能不生病，所以，大家非常崇拜**火神祝融**。

九头的蛇



- 《山海经》记载，**相柳蛇**身九头，巨大得能同时吞食九座山头东西，它不断呕吐毒液形成水味苦涩的沼泽，发出的臭味甚至能杀死飞禽走兽。它随同共工发洪水伤害百姓，半途遭遇一心治水的水神禹，共工不能战胜禹惨遭流放监禁。相柳原是共工的臣属，长的有九个脑袋，面孔倒似人，但身子象蛇。青绿色。他的每个脑袋只吃一座山上的食物。他所到之处，地便陷成溪流沼泽。后来相柳被大禹所杀。他的血膏所流之处，腥气熏天，无罚再播种五谷，为治理这片土地，大禹将腐湿的泥土挖掘出来，堆成土台，就是五帝台。

一脚的牛

《山海经·大荒东经》描写夔是：“状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必有风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔”。



三脚的鸟



- 根据《山海经》等古籍的记述，中国远古时代太阳神话传说中的十日是帝俊与羲和的儿子，它们既有人与神的特征，又是**金乌**的化身，是长有三足的踆鸟，会飞翔的太阳神鸟。如《山海经·大荒南经》中有“羲和者，帝俊之妻，生十日”；《山海经·海外东经》说“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝”；《山海经·大荒东经》也说“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于鸟”，便是对十日神话传说的记述。《淮南子·精神篇》中说“日中有踆鸟”，郭璞注解“中有三足鸟”，则是对太阳为金乌化身的说明和解释。

生着翅膀的人



- **羽人**，在《山海经》中有记载：“羽民国在其东南，其为人长头，身生羽。《海外南经》相传，周灵王太子，王子乔上嵩山修炼成仙，双臂化为两翼。”
- 《山海经·羽民国》：羽民国的人生着象鸟一样的长长的头，身上长满了羽毛。（有的书上说，羽民国的人有翅膀，能飞，但飞不远，那儿的人靠吃卵过日子。还有的书上说，羽民国的人生着鸟喙，红眼睛，头发是白色的。）

没有头而以两乳当作眼睛的怪物

据《山海经·海外西经》记载：“刑天与天帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃刑天以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”

刑天与黄帝争位、厮杀，最后被黄帝砍断了头，把他葬在常羊山麓。刑天虽断了头，却仍不泯志。他以乳头为目，以肚脐为口，操盾牌、大斧继续挥舞，与黄帝再决雌雄。



“画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……”
这些语句可以删除吗？为什么？

- 不可。因为这些对小孩子（鲁迅）是最有吸引力的。

作者用相当多的篇幅写了买《山海经》之前的事：“我”念念不忘，渴望得到绘图的《山海经》：

远房的叔祖找不到，
别人又“不肯真实地回答我”，
自己去买又没有机会……。

这是不是过于罗嗦了？把它删去可以吗？

- 不可。这些内容**烘托**“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”，也**突出了长妈妈“伟大的神力”**。

“连阿长也来问《山海经》是怎么回事”，“连”字不可删除，为什么？

- “连……也” **强调**问《山海经》的人很多，也是映衬后文长妈妈买来《山海经》的“神力”。

当阿长来问《山海经》是怎么一回事时，“我”是怎样想的？这种想法表现了“我”的什么心理？起什么作用？

- “我”想“她并非学者，说了也无益”。
- 之所以这样想，是因为阿长不识字，没文化，既不知道《山海经》是怎样的一部书，更何况她一向似乎并不善于关心“我”，因此她也不会理解“我”渴望得到《山海经》的心情。这表明“我”对阿长心存隔膜乃至轻视。
- 烘托后文长妈妈买来《山海经》的“神力”。

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了”，“哥儿”指谁？“三哼经”是什么？作者为什么不写正确书名？

- “哥儿”指少年鲁迅。
- “三哼经”就是《山海经》，长妈妈不识字，所以说错。
- 作者这样写，不但富有情趣，更强调了阿长不识字，却做到了识字的人“不肯做或不能做的事”，强调她的“伟大的神力”。

.....是她告假回家以后的四五天，
她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就
将一包书递给我，高兴地说道.....”

加下划线的句子不可删除，为什么？

- “告假回家以后的四五天”说明她是利用自己难得的“告假”的时间买的，这就**突出了她的“神力”和对小主人的厚爱。**
- “穿着新的蓝布衫”，使文章真切具体。

当阿长说“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了”，“我”有什么反应？

响声很大的雷

- “我似乎遇着了一个**霹雳**，**全体都震悚**起来；赶紧去接过来，打开纸包。——很震惊、很感动。

- 解释加红色的词语。

身体因恐惧或过度兴奋而颤动

既然“震悚”的意思就是“震惊”，那么可否用“震惊”取代“震悚”？

- 不可。“震悚”比“震惊”更震惊。“悚”是害怕、恐惧之意。

“我似乎遇着了一个霹雳”
是什么修辞方法，有什么表达
作用？

- 比喻。
- 强调这事对“我”震动之大。

阿长买来了有画儿的‘三哼经’，
“我”有什么反应？

- 当阿长买来《山海经》时，我的反应是：

“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来”，“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。”

- 真可谓又惊又喜，感激不尽。

“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。”怎样理解

“她确有伟大的神力”？

- 因为这件事“别人不肯做”，谁也没有阿长那样知“我”心，谁也没有阿长那么热心；别人也“不能做”，有画的《山海经》很难找，要跑多少路，打听多少地方，谁能像阿长这么给“我”操心费事，况且阿长不识字，居然买来了。所以说，阿长“确有伟大的神力”。

——不但不过分，反而富有儿童情趣。

根据你的理解说一说，长妈妈为什么有“伟大的神力”？

- 因为她怀有对小主人诚挚的爱；
- 为了这种爱，她甘愿做出牺牲。
-

“这四本书，乃是我最初得到，
最为心爱的宝书。”

为什么会这么“心爱”？

因为：

这是渴慕已久的，得来不易；

**是一个谁也想不到的人给买来的，
曾使“我”“全体都震悚”。**

朗读： 我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

最后这两段运用了什么表达方式？表达作者什么心情？

- 抒情。
- 表达了鲁迅对长妈妈的怀念、内疚、祝愿之情。

归纳 练习



人物形象：

阿长是一个不幸的好人，

但又不是十全十美的人：

- 善良、朴实、真诚、有爱心、民间文化的载体
- 不拘小节、粗俗、烦琐、愚昧、迷信

刻画人物的方法：

1、描写法：

外貌描写、语言描写、动作描写、
心理描写

2、对比、映衬法：

a. 将“叔祖”与长妈妈进行了对比，

突出了长妈妈对“我”的热情和关心。

b. 先抑后扬

3、详略得当

童年？ (思想变化)

主要事例：

①常喜欢切切察察

②限制我的行动

③睡觉时挤得我无法翻身

④懂得许多规矩和麻烦的礼节

⑤讲长毛攻城时护城

⑥谋害我的隐鼠

⑦为我买《山海经》

不大佩服

不耐烦

特别的敬意

敬意淡薄

新的敬意

本文就是以作者的思想变化为记叙线索，
先抑后扬

成年思想？

尊敬、喜爱、很怀念、很感激。

尤其课文的结尾“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”表达了作者对她的深切怀念。祈祷地神赐福于她，让她的灵魂得以永安。

事	人物性格	“我”的思想感情变化	写作手法
切切察察的毛病	饶舌多事	不大佩服	先抑后扬
摆成人字的睡相	粗俗、不拘小节		
令人厌烦的规矩	善良真诚	不耐烦	
讲“长毛”的故事	无知、淳朴	特别的敬意	
为“我”买《山海经》	热爱关心孩子	新的敬意	

课文前半部分，作者大写他如何“憎恶”“讨厌”阿长？这是为什么？

1. 这叫做“欲扬先抑”。“抑”更突出了“扬”。

2. “抑”的一面，也在一定程度上表现了长妈妈善良的品格。例如吃福橘的“磨难”，寄托着长妈妈善良真诚的愿望。

3. 长妈妈的一些缺点，如无知、迷信，是那个时代的人都有的，鲁迅写这些也没有贬义，还让人觉得真实而有时代特色。

本文哪些细节特别形象生动？

- “切切察察”时，她“竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖”的神态。
- 夏天睡觉，在床中间摆一个“大”字，挤得“我”没有翻身的余地。
-

e路导航

鲁迅的童年1 2

(《鲁迅传》节选)



《朝花夕拾》原名《**旧事重提**》，是鲁迅著名的散文集，收入的十篇文章，大都是回忆童年、少年生活的。写这些文章时，鲁迅已40多岁了，所以取名为《朝花夕拾》，含义是：**早晨的花晚上拾取**。希望同学们能抽出时间去读一读。