

第三单元写作：抓住细节

一、导入：

火眼金睛辨身份

- (1) 他在大街上走着。
- (2) 身穿黑衣服的他慢慢地在大街上走着。
- (3) 身穿黑衣服、戴着墨镜的他慢慢地在大街上走着，不时地左右观看。
- (4) 身穿黑衣服、戴着墨镜的他慢慢地在大街上走着，贼眉鼠眼地向四周张望，目光始终瞄着行人的口袋和背包。
- (5) 身穿黑衣服、戴着墨镜的他慢慢地在大街上走着，贼眉鼠眼地向四周张望，目光始终瞄着行人的口袋和背包。突然一阵警笛声使他身子一颤，立刻又恢复了常态。

猜猜他是谁？

- 我班有一位同学，他红润的脸上嵌着一双炯炯有神的眼睛，脸的正中有一个鼻子。他的头发黑黑的。一张开嘴巴，就是两排牙齿……

二、明确定义：

什么是细节描写？

- 细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。它是最生动、最有表现力的手法，是作者精心的设置和安排，不能随意取代。

三、感悟细节：

甲文：

- 愚人节那天，英语课代表告诉我，老师叫我去她办公室背英语课文，我的心慌起来，但又怀疑是他人的愚弄，最后我还是去了。我走进了办公室，迎面正碰上英语老师的目光，里面充满了责备，我喊了一声“张老师”，张老师点了下头，只是“嗯”了一声，我不知如何是好。

学生点评发言，提出修改方法。

- 教师总结：如： 接到通知“我”有怎样的心理活动？“我”是怎么走进办公室的？英语老师的目光是怎么样的？看到那样的目光我又有什么心情？我是怎么“喊”老师的？老师点头的神态，“嗯”一声的语调如何？“我”又有怎样的心理活动？这些都是可以展开描写的。

出示乙文

- 愚人节那天，大家都有些心不在焉，惶惶欲动，我也在寻机下手，想要享受节日的感觉。第二节下课的时候，英语课代表告诉我，老师叫我去她办公室背英语课文，我还没有练习背诵呢。这下我的心悬了起来，心跳得像在打鼓。但又怀疑是他人的愚弄，此消息是真是假，我的大脑在紧张地判断。我站在座位上犹豫不决，心始终不能平静下来。最后我怀着一颗忐忑不安的心走进了办公室，迎面正碰上英语老师的目光，那里面没有了往日的慈祥可亲，而是充满了责备。于是一阵恐惧袭上心头。我只好勉强地笑一笑，喊了一声“张老师”，连声音都有几分颤抖了。张老师皱了皱眉，鼻孔里“嗯”了一声，脸朝向别处。我的心又是一阵紧缩：我犯了什么错吗？老师考我课文吗？我等待着……不知如何是好。

学生对比点评，大家交流讨论，进行评析。

- 教师小结评析结果：
- （1）细节描写恰当：例如：英语老师皱了皱眉，于是我的内心袭上一阵恐惧，描写真切。
- （2）用词比较恰当。例如“忐忑不安”一词就写出了作者面对老师眼里的责备，当时那种不知道自己犯了什么错的七上八下的心理。
- （3）对人物描写细腻。例如我经历此事的几处心理描写如写心悬起来，心跳像打鼓、心紧缩等很鲜活。又如写勉强一笑、颤抖的声音，既细腻又传神。

四、明晰方法：

如何写好细节？

- 1.教师实验演示：“小银元落地”，学生认真观察，口头进行描写。
- 2.对比分析：
 - （1）有个小银元落在地上。
 - （2）有个小银元从桌上滚下来，落在地上叮叮当当地跳着。
- 总结：这种逐步补充的方法，叫做步步追问法。写作时不能凡是都亲自演示一番，只能通过联想和想象，使其合情合理，我们称之为想象延伸法。

局部细写法：

（一）具体人物——抓特征 显个性

- 肖像包括人物的容貌（面容长相，如五官等）、身材（高、矮、胖、瘦）、衣着（穿着打扮）和表情（喜、怒、哀、乐）。
- 具体形象：步步追问+想像延伸+局部细写。

例：我看见一个小姑娘，年龄不大，长得很瘦，穿得也很差。（试用“细写公式”修改。）

- 1.步步追问：
- (1)“小”到什么程度？(2)怎么个“瘦”法？(3)穿得怎么个“差”法？
- 2.想像延伸、局部描写（略）。
- 3.用“细写公式”把句子改为：
- 我看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，竹枝似的手臂，竹竿一样的腿。头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋。

（二）抽象感情——动用感官

- 害怕、高兴、惭愧、伤心等等情绪，都是看不到，摸不着的，这是抽象的。写抽象的文章，可从看、听、感、想、做五个方面，调动各种感觉器官，借助肖像、动作、神态、语言各个方面的描写，写准写活人、景、物的形、声、味、质、感等要素。

例：《我的烦恼》

- 爸妈常在晚上出门，我一个人待在家里，非常害怕。晚上一人在家，实在可怕，非常非常的可怕。这种可怕是文章所写不出来的。啊！晚上看家，太可怕了，是世界上最可怕的事。可怕，可怕，真是可怕。
- 那时候：
 - 1.我的眼睛看到什么？（看）
 - 2.我的耳朵听到什么？（听）
 - 3.我的心里感到什么？（感）
 - 4.我的脑里想到什么？（想）
 - 5.我有没有采取什么行动？（做）

修改后：

- 爸、妈上街去了，我一个人待在家里。当我看到行人从窗外走过的黑影（看），或是听到厨房里传来“砰砰”的声音（听），我便以为小偷来了，吓得说不出话来（感）。假如小偷来了，他会把我绑起来，用毛巾把我的嘴塞住，不让我喊叫，然后偷我家的钱，搬走我家的电视机（想）。我不敢捉小偷，所以跑进卧室里，锁起了房门，躲在被窝里（做），在被窝里，我一直祈祷：爸、妈，赶快回来吧（想）！

(三)巧用修辞

- 运用比喻、拟人、夸张等修辞，可以增强语言的生动性，变抽象为具体，变无形为有形，变平淡质朴为文采斐然。
- 例：她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难以形容的愉快光芒。
- 她腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软的也像这个可爱的动物。

没用修辞：

你也带孩子，人家也带孩子，你带的孩子又脏又瘦，人家带的孩子又白又胖。

- 使用修辞：
- 你也带孩子，人家也带孩子，你带的就跟刚从垃圾堆捡出来似的，人家带的就像才剥壳的鸡蛋心子，又白又光鲜。

方法小结：

- 一、具体人物——抓特征，显个性
- 二、抽象感情——动用感官
- 三、巧用修辞

五、实战演练

1.病文诊治：

把下面一段话改成具体描写的文段：

- 昨天英语考试，我几次想拿出来看，由于老师看的紧，都没有成功，最后还是被老师看见了，我觉得很不好意思。

- 温馨提示：
- 发挥你的想象，调动各种感觉器官，可恰当地添加动作、表情、神态、语言、心理、场景等。

- 可怕的英语考试开始了，平时上英语课挺潇洒我，一时慌了手脚，于是想起了救命稻草——英语课本。（想）但此时，严肃的老英的两只眼睛正像激光似地在教室内扫射呢！（看）我的心怦怦直跳。（感）“哎，舍不得孩子，套不住狼！”（想）我一咬牙，慢慢地将英语课本从课桌里拖了出来（做）。“某某，干什么？”只听老英一声断喝，（听）我羞得差点钻到老鼠洞里去。（感）

2.小试牛刀:

- 把下面这段叙述文字改写成生动的描写文段。
- 语文课开始了，老师把批好的试卷发了下来。在拿到试卷之前，我很紧张，很害怕，就怕自己考砸了。试卷拿到手以后，我一看不及格，（.....）很伤心。
-

- 1、（心理）我不停地在心里念叨：“阿弥陀佛，上帝啊，保佑我吧！我再也不看电视，不打游戏机了。唉！都有怪我自己，老想着打游戏机，考试前一天还趁父母不在家偷看了一个小时的电视。老师啊，发发慈悲，手下留情，我以后上课一定好好听讲，千万别让我不及格啊！”
- 2、（想象）我好象看见满试卷鲜红的叉组成一张巨大的网向我卷来，使我不得动弹，不能呼吸。我又仿佛看到了老师满脸的怒容，
- 仿佛听到了父母悲伤的叹息声和旁人的嘲笑声。

- 3、（环境烘托）天阴沉沉的，不时刮来阵阵冷风。风刮到我身上，我就不由自主地打颤。教室里静悄悄的，只听见“沙沙”的发试卷的声音，“哗啦！”我的心随之猛跳了一下，一个同学不小心把书碰到了地下。同桌的试卷已发下来了，72分，看着同桌哭丧的脸，我不由得心里直打鼓。
- 4、（做） 试卷静静地反躺在桌上。我用有点颤抖的手去掀试卷，一个鲜红的“4”字映入我的眼帘，我的手一抖，试卷又合上了。我一咬牙，把手伸到试卷底下，用力一翻，随着“啪”的一声，我看到了我的分数——48，可怜的“48”，我“唉”的一声便瘫在了桌上。

六、总结

- 布置作文：见课本第72页。