

骆驼祥子：圈点与批注

导入新课

讲授新课

课堂小结

当堂检测

作家介绍



老舍（1899—1966）著名作家、人民艺术家、杰出的语言大师。原名舒庆春，字舍予。满族。生于北京一个贫民家庭，父早丧，由母亲抚养成人。

他曾考上北京师范学校，毕业后任小学校长，“五四”爆发后他辞去待遇优厚的职位，1924年赴英国伦敦任教，并在异国开始了文学创作，回国后决定“以文学为终生职业”。



《骆驼祥子》是老舍的代表作之一，以现实主义的笔法与悲天悯人的情怀，塑造了祥子、虎妞等一批令人难忘的艺术形象，在中国现代文学史上拥有重要地位。

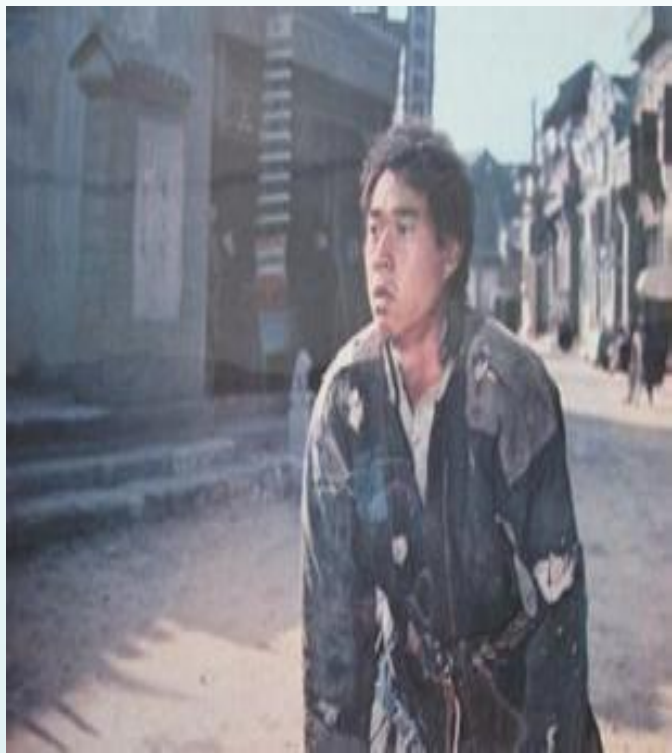


老舍是公认的语言大师。他创造性地运用北京市民的口语，“把顶平凡的话调动得生动有力”，给通俗朴素的文字又增添了“**亲切，新鲜、恰当、活泼的味儿**”，使人一读就能感受小说的地方特色。

祥子



老舍把祥子这样的“小人物”写活了。祥子本是农村人，后来到城市谋生。来到北京后，他选择了当时城市底层老百姓常见的职业——拉洋车，想凭自己的力气挣饭吃。他老实，健壮，坚忍，最大的梦想不过是拥有一辆自己的洋车，自己能养活自己，不受车厂老板的盘剥。



但在当时的社会条件下，他的希望一次又一次地破灭了，他与命运的抗争最终以惨败告终。到小说结尾，祥子已经放弃了自己的理想，从一个诚实可爱的青年变成了麻木、潦倒、狡猾、自暴自弃的行尸走肉。

祥子周围的人



残忍霸道的
车主刘四爷



大胆泼辣又有点
变态的虎妞



一步步走向毁灭的
小福子

离死亡只差一步的老马和小马祖孙俩，还有抢车的大兵、不给仆人饭吃的杨太太、诈骗祥子的孙侦探等，展示了一幅具有老北京风情的事态图。

重要故事情节

“怒辞杨宅”——为了赚钱再买辆车，祥子在杨宅拉起了包月，整天的活紧得发昏，雇主又抠门。第四天，他不堪忍受侮辱，愤怒地将一毛钱摔在杨太太的脸上，讨回四天工钱，便辞工回到了人和车厂。



这段精彩的描写，突出了祥子善良坚忍的外表下还蕴藏着**反抗**的精神，丰富了人物的性格。

读书方法指导

圈点批注是古人读书时常用的传统方法。这种读书方法可以凝聚阅读的注意力，便于复习、巩固、查考，也是一种治学的方式。宋代大学者朱熹，每读一遍书都用不同颜色的笔进行勾画，从而把思考引向精深境地。金圣叹对《水滸》的评点，毛宗岗对《三国演义》的评点，脂砚斋对《红楼梦》的评点，都是中国古典小说批评史上的经典。

运用圈点批注法，要注意以下几点

一、圈点虽然是随手勾画，但勾画的内容应该是文章的重点、难点、疑点，或者是自己深有体会之处。

二、批注可以从作品的内容、结构、写作手法、语言特色等方面着手，或展开联想、想象，补充原文内容，或写出心得体会，提出自己的见解。

三、经典作品需反复阅读，每次圈点批注可以有不同的侧重点。一般是循着由易到难的顺序进行的，从解决字词方面的疑问，到重点语句的理解，到全篇内容的把握。

四、可以自己设定一些圈点和批注的符号。如用圆点或圆圈表示精警之处，用问号表示质疑，用叹号表示强调，用直线表示需要着重记忆或领会，用波浪线表示重要语句，用竖线或斜线表示段落层次的划分，等等。符号设定之后，每个人要养成固定使用的习惯，这样在整理读书笔记时才不至于凌乱。

课堂小结

地名他很熟习，即使有时候绕点远也没有多大关系，好在自己有的是力气。拉车的方法，以他干过的那些推、拉、扛、挑的经验来领会，也不算十分难。况且他有他的主意：多留神，少争胜，大概总不会出了毛病。至于讲价争座，他的嘴慢气盛，弄不过那些老油子们。知道这个短处，

这是祥子的生意经。

这个词语写祥子的性格，优劣分明。

课堂小结

他干脆不大到“车口儿”上去；哪里没车，他放在哪里。在这僻静的地点，他可以从容的讲价，而且有时候不肯要价，只说声：“坐上吧，瞧着给！”他的样子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好像只好信任他，不敢想这个傻大个子是会敲人的。即使人们疑心，也只能怀疑他是新到城里来的乡下老儿，大概不认识路，所以讲不出价钱来。及至人们问到，“认识呀？”他就又像装傻，又像耍俏地那么一笑，使人们不知怎样才好。

语言简洁，憨态可掬。

祥子的相貌气质是他的保护色吗？

坐车人与拉车人，到底谁在揣摩对方更胜一筹？

专题探究：探寻悲剧原因



读完全书，祥子最终走向毁灭的命运悲剧无疑会给你强烈的震撼。到底是什么力量毁灭了这个曾经生机勃勃的人？悲剧的原因何在？请你带着思考精读一些章节，并查找资料，写下你的探究结果，然后和同学就此做一次深入的讨论。

祥子的悲剧命运不是个人的、家庭的悲剧，而是社会的悲剧。那么，造成了祥子悲剧命运的深层原因到底是什么呢？



一、客观原因

（一）使人变成鬼的旧社会的逼迫？

祥子最初的愿望仅仅是拥有一辆车，而最纯朴、最低的要求却一再受到了那个社会的愚弄，变成了祥子此生难以实现的奢求。祥子历尽艰辛，饱尝折磨，三起三落，欲独立自主而终不可得。

（二）车厂主女儿虎妞对祥子的诱骗和畸形的 夫妻关系

祥子在这场婚姻中始终被动地承受着，虎妞对他的纠缠，让他无法摆脱。这一切又怎么与社会脱得了干系？两人之间是不平等的，甚至是对立的，这注定了两个人婚姻的失败。



二、主观原因

（一）祥子思想上的局限

祥子既是农民又是个体劳动者，他只关注自己的能力、自己的付出以及自己应得的回报。祥子却无法看清当时社会的本质，更没有认识到依靠个人的奋斗根本不可能改变自身的命运这一现实。

（二）祥子个人性格和心理上的弱点

祥子在接二连三的打击面前，逐渐丧失了方向，慢慢开始自暴自弃起来。同时也彻底放弃了挣扎，放弃了任何向上的努力，随波逐流于往日他所不齿的社会恶习里，带着对生活的绝望堕落了。