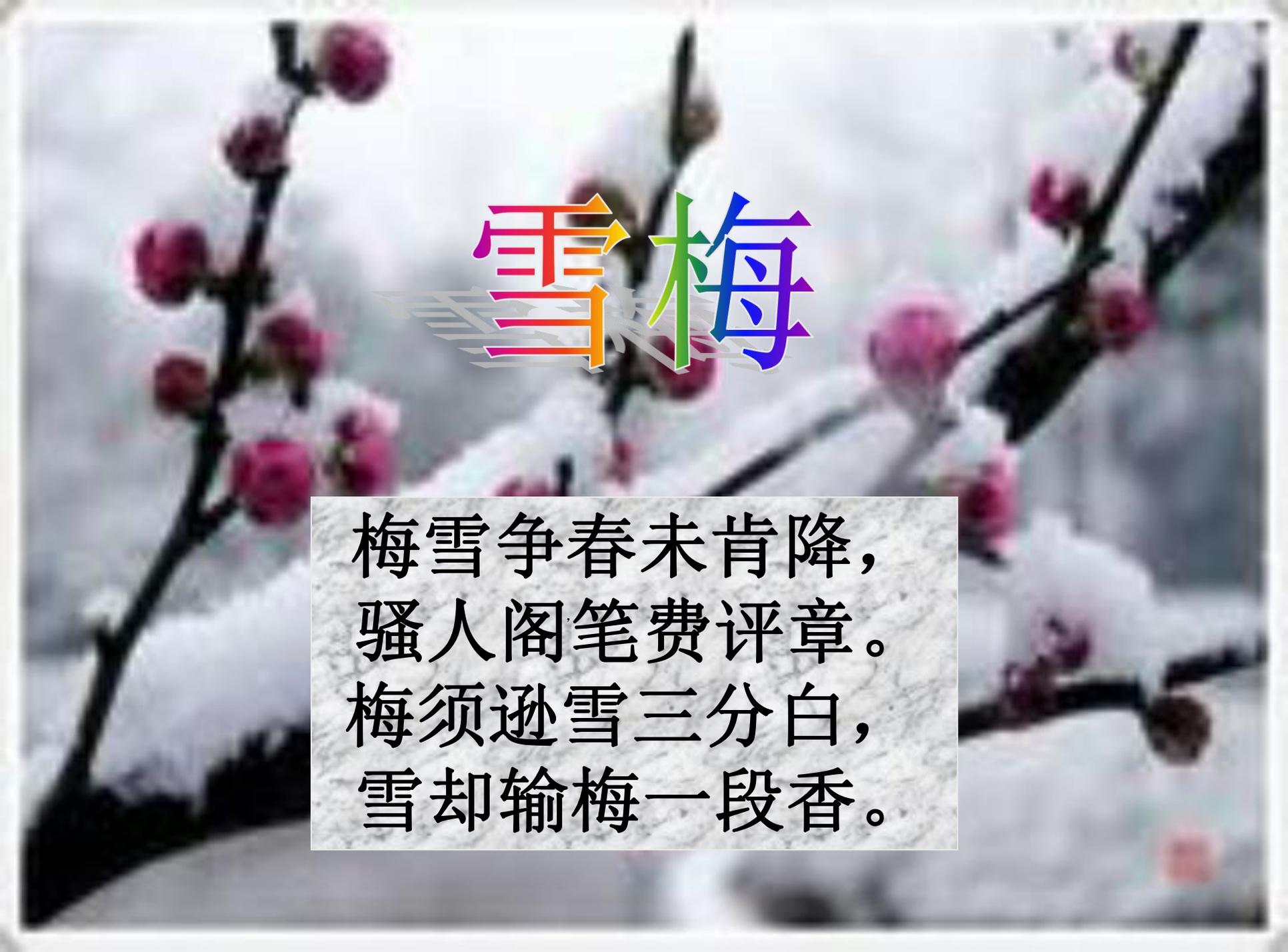


# 雪梅

卢梅坡





# 雪梅

梅雪争春未肯降，  
骚人阁笔费评章。  
梅须逊雪三分白，  
雪却输梅一段香。

# 作者简介

卢梅坡，南宋诗人。生卒年不详。历史关于他的记载很少，几乎没有，我们只能从他的诗词与别人的诗词中推测他简单的一些经历。

他最有名的词就是两首雪梅了  
有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

这两首词可见这位文人的雅兴和志趣。他喜爱梅花应是到了极点。



# 雪梅

# 注释

梅雪争春未肯降，  
骚人阁笔费评章。  
梅须逊雪三分白，  
雪却输梅一段香。

①降（xiáng），服输。

②阁，同“搁”，放下。评章，评议的文章，这里指评议梅与雪的高下。

# 雪梅

# 解释

梅雪争春未肯降，  
骚人阁笔费评章。  
梅须逊雪三分白，  
雪却输梅一段香。

梅花和雪花都认为各自占尽了春色，谁也不肯服输。难坏了诗人，难写评判文章。说句公道话，梅花须逊让雪花三分晶莹洁白，雪花却输给梅花一段清香。

# 赏析



古今不少诗人往往把雪、梅并写。雪因梅，透露出春的信息，梅因雪更显出高尚的品格。如毛泽东《卜算子·咏梅》中就曾写道：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”雪、梅都成了报春的使者、冬去春来的象征。但在诗人卢梅坡的笔下，二者却为争春发生了“摩擦”，都认为各自占尽了春色，装点了春光，而且谁也不肯相让。这种写法，实在是新颖别致，出人意料，难怪诗人无法判个高低。诗的后两句巧妙地托出二者的长处与不足：梅不如雪白，雪没有梅香，回答了“骚人阁笔费评章”的原因，也道出了雪、梅各执一端的根据。读完全诗，我们似乎可以看出作者写这首诗是意在言外的：借雪梅的争春，告诫我们人各有所长，也各有所短，要有自知之明。取人之长，补己之短，才是正理。这首诗既有情趣，也有理趣，值得咏思。



# 雪梅

梅雪争春未肯降，  
骚人阁笔费评章。  
梅须逊雪三分白，  
雪却输梅一段香。