

第 14 课 文艺复兴运动





自主导学

一、文艺复兴

1. **原因**:14 世纪中叶,_____的佛罗伦萨、威尼斯等地出现了_____萌芽。
2. **兴起**:形成中的资产阶级不满_____对精神世界的控制,要求建立以人为中心而不是以神为中心的生活哲学,这种提倡发扬_____,追求享受现世生活的_____思潮逐渐流行,文艺复兴运动兴起。
3. **影响**:文艺复兴是一场反对教会“_____”和提倡人文主义的新文化运动,促进了人们思想的大解放,推动了_____文化思想领域的繁荣,为欧洲资本主义社会的产生和发展奠定了思想文化基础。

二、但丁

4. **概述**:但丁是文艺复兴的先驱,他的长篇诗作《_____》分“地狱”“炼狱”“天堂”三部分。表达了_____的情感与理想。
5. **地位**:_____与彼特拉克、薄伽丘并称为文艺复兴“文学三杰”。



三、达·芬奇

6. **评价:**达·芬奇思想深邃,学识渊博,多才多艺,兼艺术大师、_____巨匠、文艺理论家、哲学家、诗人、音乐家、工程师和发明家于一身,其作品充分体现了_____精神。与拉斐尔、米开朗琪罗并称为文艺复兴“_____”。
7. **代表作:**达·芬奇的绘画代表作有《_____》和《最后的晚餐》等。

四、莎士比亚

8. **综述:**莎士比亚是 16 世纪文学艺术家的代表,其代表作是《_____》《罗密欧与朱丽叶》,这些作品深刻批判了封建道德伦理观念和社会陋习,充分体现了人文主义者的生活理想。





基础训练

知识点 1 文艺复兴

1. 在经历了中世纪漫漫长夜之后,欧洲进入到文艺复兴时期,它是近代社会到来的曙光。这一“曙光”最早出现在 ()
A. 英国 B. 西班牙 C. 法国 D. 意大利
2. (镇江市中考)《全球通史》在评价某一社会思潮时指出:它“关心的是今生而不是来世,强调人 and 人所能取得的成就,认为人是自身命运的塑造者”。这一社会思潮是 ()
A. 人文主义 B. 社会主义
C. 理性主义 D. 自由主义



3. (安徽省中考)“这一时期,人们重新开始将目光从天国降到人间,将人类自身的本来面目还给了自身,将人的现实性、独立的主体地位和作用,以及丰富的个性发掘出来。”这一时期是 ()

- A. 古巴比伦时期
C. 文艺复兴时期

- B. 罗马帝国时期
D. 启蒙运动时期

知识点 2 但丁

4. (烟台市中考)正如对上帝的崇拜开创了中世纪,对人的自身的崇拜也开创了人类历史的一个崭新的时代——“近代”。开启“对人的自身的崇拜”的先驱是 ()

A. 但丁

B. 莎士比亚

C. 达·芬奇

D. 哥伦布





5. (昆明市中考)“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端,是以一位伟大人物为标志的。”材料中的这位伟大人物就是意大利人但丁,他的代表作品是 ()

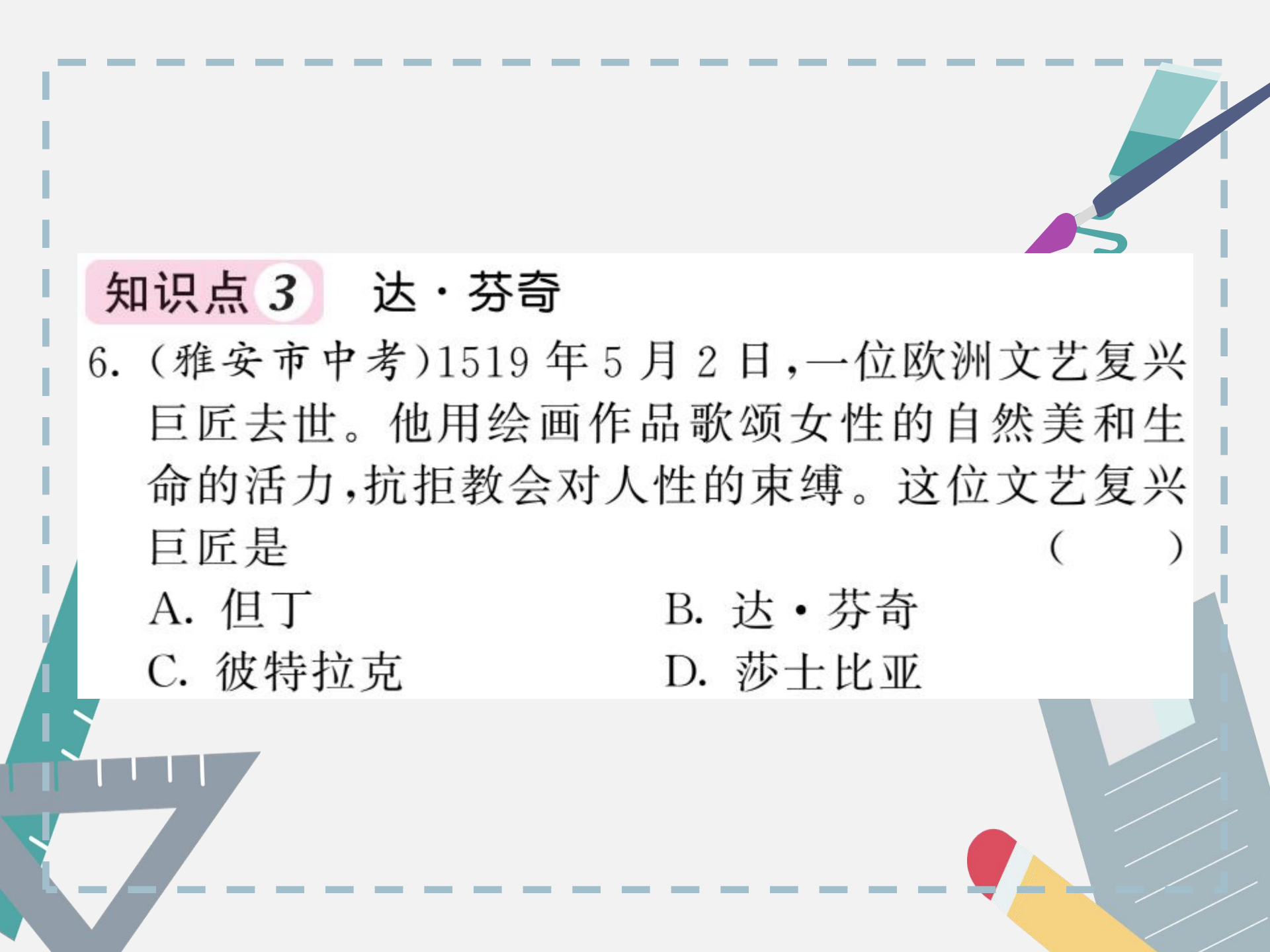
A.《哈姆雷特》

B.《神曲》

C.《威尼斯商人》

D.《查士丁尼法典》





知识点 3 达·芬奇

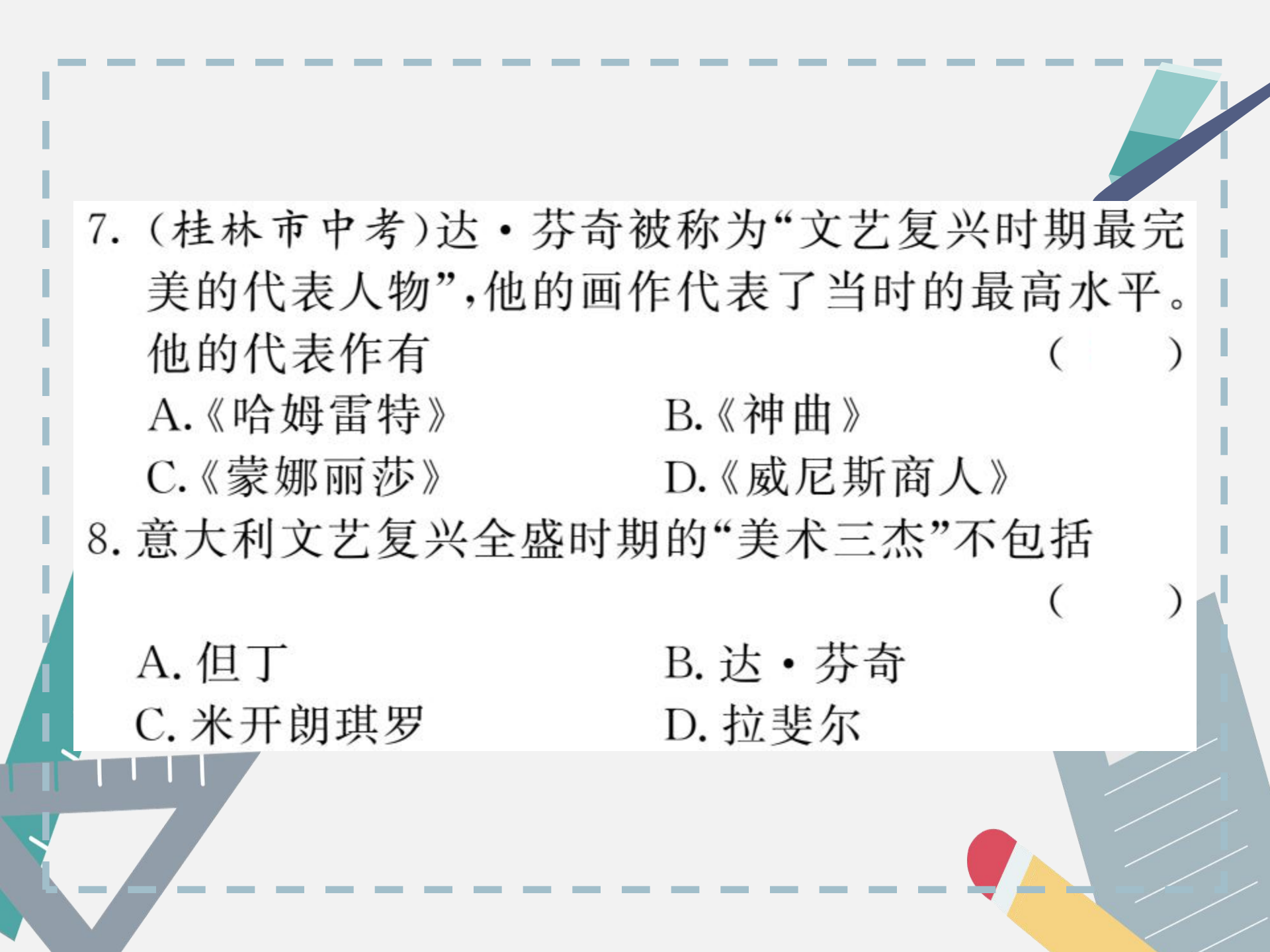
6. (雅安市中考)1519年5月2日,一位欧洲文艺复兴巨匠去世。他用绘画作品歌颂女性的自然美和生命的活力,抗拒教会对人性的束缚。这位文艺复兴巨匠是 ()

A. 但丁

B. 达·芬奇

C. 彼特拉克

D. 莎士比亚



7. (桂林市中考)达·芬奇被称为“文艺复兴时期最完美的代表人物”，他的画作代表了当时的最高水平。他的代表作有 ()

A.《哈姆雷特》

B.《神曲》

C.《蒙娜丽莎》

D.《威尼斯商人》

8. 意大利文艺复兴全盛时期的“美术三杰”不包括 ()

A. 但丁

B. 达·芬奇

C. 米开朗琪罗

D. 拉斐尔

知识点 4 莎士比亚

9. 文艺复兴时期是一个人才辈出的年代,这时期产生的伟大戏剧家是 ()
- A. 达·芬奇 B. 莎士比亚
C. 拉斐尔 D. 但丁
10. (辽阳市中考)莎士比亚是英国著名的文学家艺术家,他一生创作了 30 多部戏剧和许多脍炙人口的诗篇。以下哪一部是他的代表作品 ()
- A.《神曲》 B.《最后的晚餐》
C.《哈姆雷特》 D.《蒙娜丽莎》



课后提升

1. (包头市中考)14 世纪中期,起源于意大利的文艺复兴是一场“以人为本”的新文化运动,并逐渐扩展到法国、英国等国家。这场运动起源于意大利的根本原因是 ()
- A. 古希腊罗马文化的大量遗存
 - B. 资本主义萌芽最早出现
 - C. 处于地中海贸易的枢纽地位
 - D. 具备多样化的人才结构



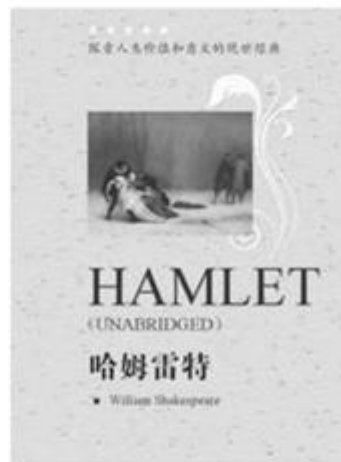
2. (长沙市中考)《巨人传》写到:巨人国国王卡冈都亚诞生后,起初接受说教式的经院教育,他成了书呆子;后来改用新的学习方法,每天阅读、讨论、运动、实验,把书本知识、实际生活、体育锻炼、品德修养结合起来,结果他变成了一个身心全面发展的人。这反映了 ()

- A. 人文主义精神渗透到教育领域
 - B. 经院教育完全被摒弃
 - C. 基督教改革者的要求
 - D. 工业资产阶级的要求
- 

3. (无锡市中考)下列两件文艺作品共同反映的核心思想是 ()



《蒙娜丽莎》



《哈姆雷特》

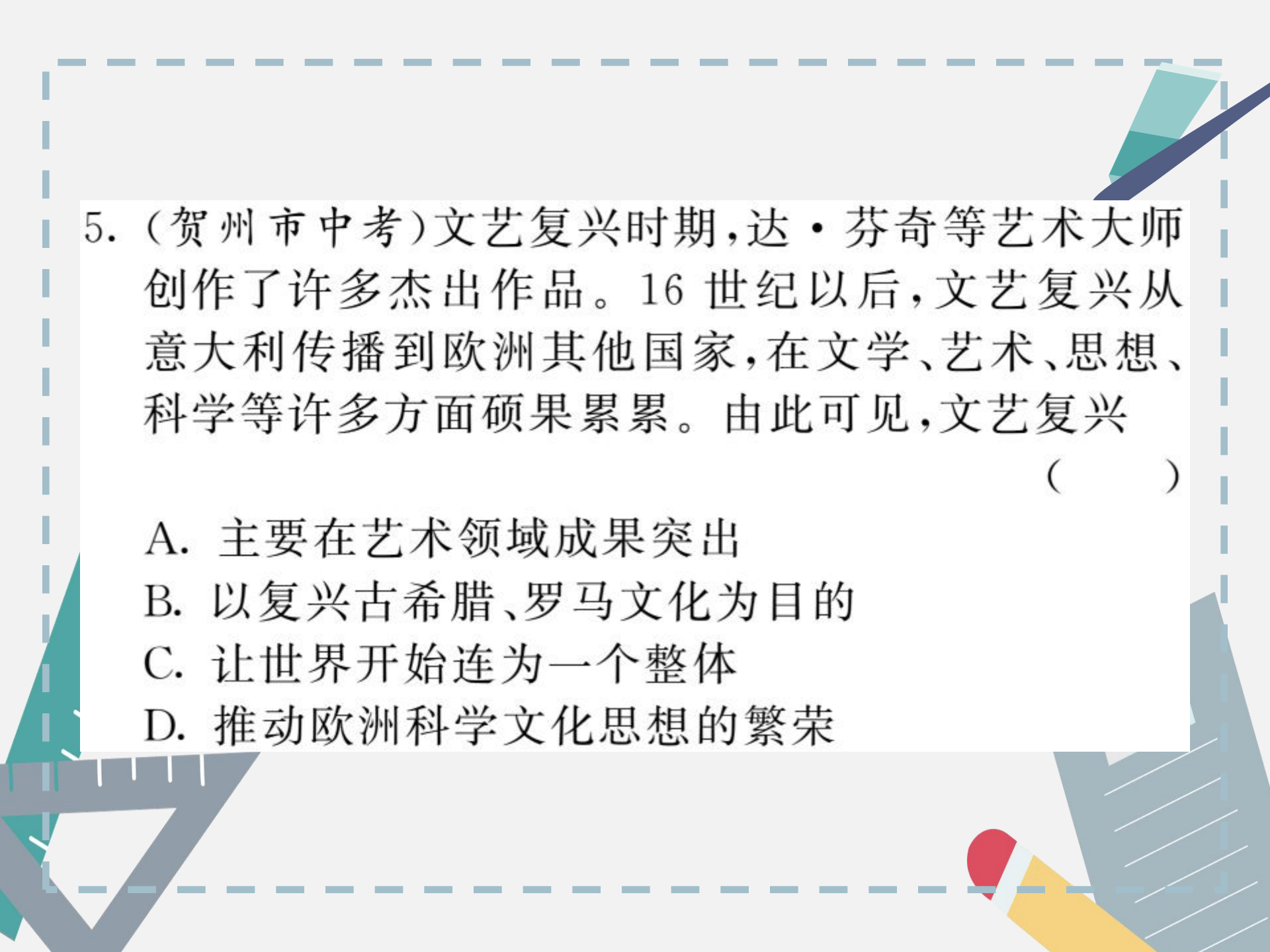
- A. 禁欲主义
- C. 理性主义

- B. 人文主义
- D. 浪漫主义



4. (南充市中考)文艺复兴时期,涌现出了许多杰出的人物,以下代表人物及其作品搭配正确的是()
- A. 彼特拉克——《哈姆雷特》
 - B. 达·芬奇——《神曲》
 - C. 莎士比亚——《罗密欧与朱丽叶》
 - D. 但丁——《最后的晚餐》





5. (贺州市中考)文艺复兴时期,达·芬奇等艺术大师创作了许多杰出作品。16 世纪以后,文艺复兴从意大利传播到欧洲其他国家,在文学、艺术、思想、科学等许多方面硕果累累。由此可见,文艺复兴 ()

- A. 主要在艺术领域成果突出
- B. 以复兴古希腊、罗马文化为目的
- C. 让世界开始连为一个整体
- D. 推动欧洲科学文化思想的繁荣



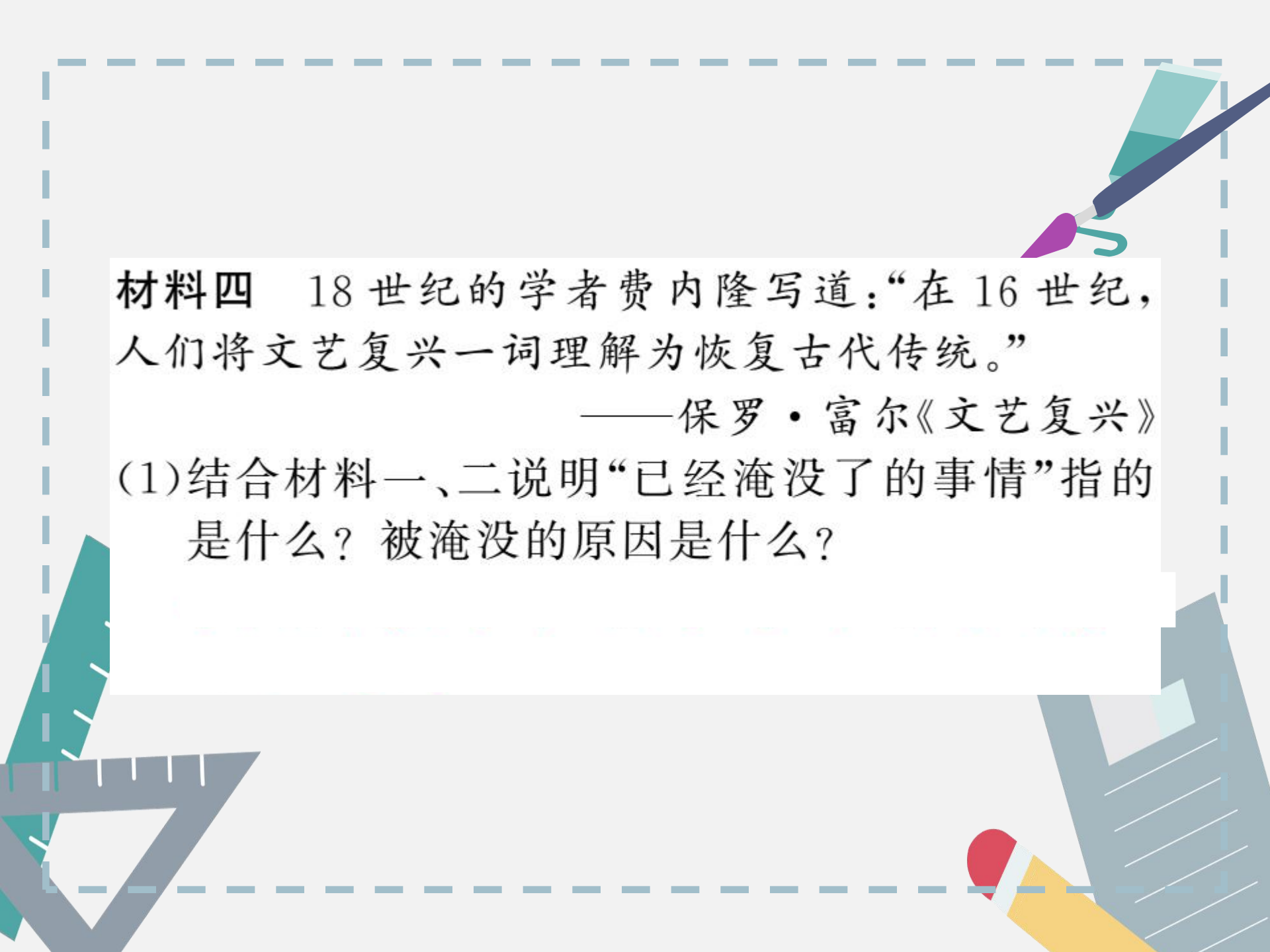
探究创新

6. 阅读下列材料,回答问题。

材料一 1535年,某画家写道:“许多已经淹没了的事情将要再生。”

材料二 人文主义小说《巨人传》描写道:“1533年,人们都相信,存在着一千年的精神黑暗,相继而来的将不是新生,而是真理的重新恢复。”

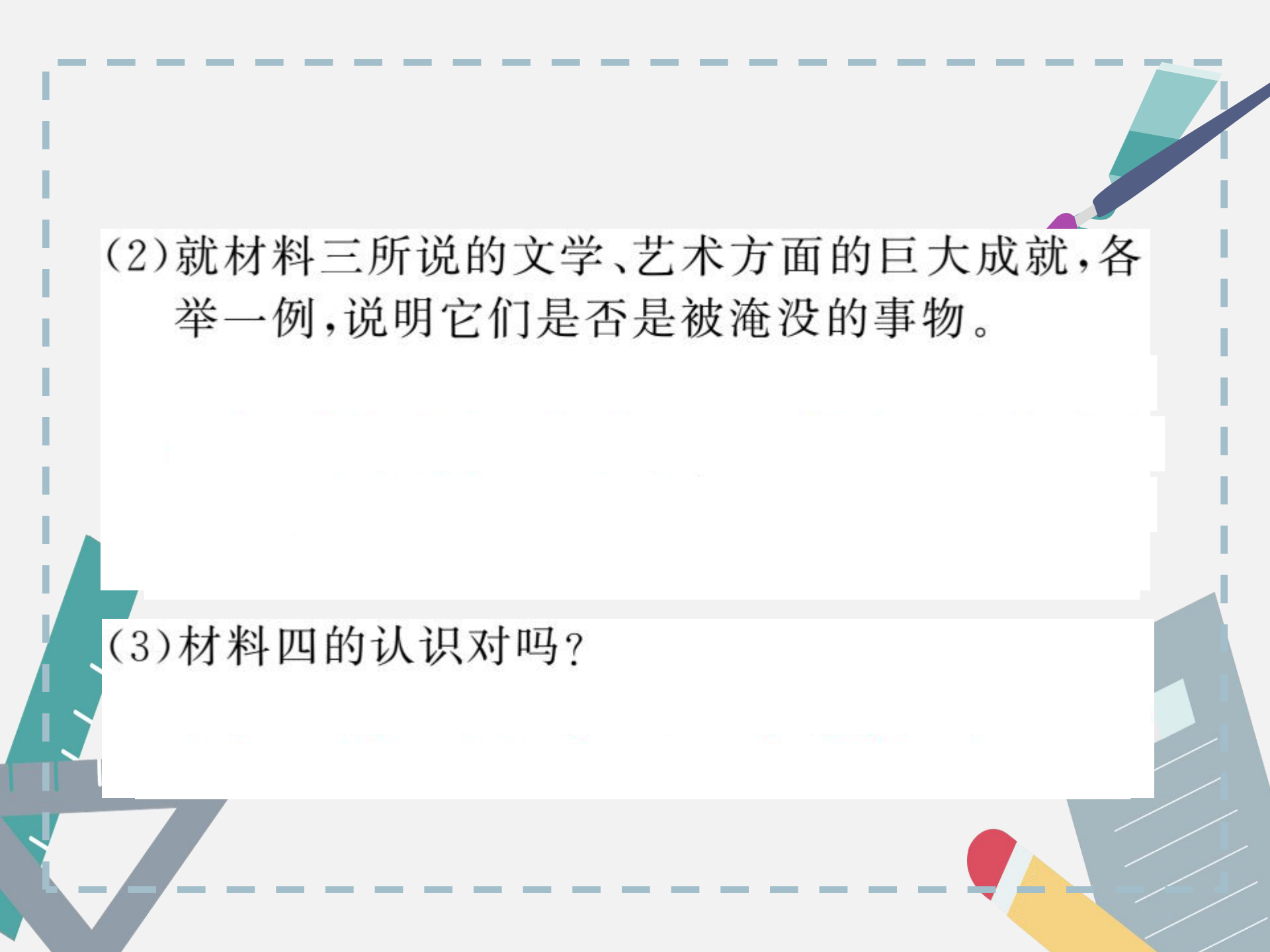
材料三 文艺复兴时期,人们对文学、艺术等方面的成就极为欢欣。他们认为这是一次精神的新生,而不是像花开花落那样只是周而复始的重复。



材料四 18 世纪的学者费内隆写道：“在 16 世纪，人们将文艺复兴一词理解为恢复古代传统。”

——保罗·富尔《文艺复兴》

(1) 结合材料一、二说明“已经淹没了的事情”指的是什么？被淹没的原因是什么？



(2)就材料三所说的文学、艺术方面的巨大成就,各
举一例,说明它们是否是被淹没的事物。

(3)材料四的认识对吗?





