

## 2021 新人教版八年级语文下册期末试卷

满分：120 分 考试时间：120 分钟

### 一、语言的积累与运用。（35 分）

1、下列词语中字形和加点字的字音全都正确的一项是( )

- A. 滞留(zhì) 窒息(zhì) 油光可见 正襟危坐
- B. 娴熟(xián) 妯娌(yóu) 和颜悦色 鹤立鸡群
- C. 锃亮(zèng) 悄然(qiǎo) 眼花缭乱 抑扬顿挫
- D. 属引(zhǔ) 禁锢(gù) 藏污纳垢 锐不可当

3、下列句中加点成语使用不正确的一项是( )

- A. 我们去采访那位老兵,当年惊心动魄的战争场面,他还是记忆犹新。
- B. 恒大队锐不可当,尤其是那几位年轻中国小将的表现,让人们看到了中国足球的未来。
- C. 冯小刚导演的电影《芳华》热播以来,广大市民对该节目的热衷程度可谓迫在眉睫。
- D. 站在左宗棠故居前,我不禁浮想联翩,时空转换,似乎看见了这位伟人驰骋疆场的英姿。

4、下列句子没有语病的一项是( )

- A. “千桌万人磨盘宴”不仅是具有中国特色的民族宴席,也是具有新平特色的宴席。
- B. 在海外求学的岁月不总是那么阳光灿烂,留学的路也并非不是那么平坦。
- C. 在云南首届“十大法治校园”评选活动中,曲靖市民族中学以第二名得票率榜上有名。
- D. 在刚刚结束的第 54 届世乒赛上,中国队囊括男单、女单、男双和女双四项冠军的好成绩。

5、对下列句子使用修辞手法的判断正确的一项是( )

- A. 山河睡了而风景醒着,春天睡了而种子醒着。(洛夫《湖南大雪——赠长沙李元洛》)(排比)
- B. 风声在云外呼唤着,远山也在送青了。(张晓风《到山中去》)(反复)

C. 五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。（鲁迅《故乡》）（比喻）

D. 在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。（莫泊桑《我的叔叔于勒》）（夸张）

6、请选出下列句子排序正确的一项（ ）

①在这里，睁疼了眼也看不见一个目标，哪怕是一片枯叶，一个黑点。

②除了茫茫一片雪白，什么也没有，连一个皱褶也找不到。

③于是，只好抬起头来看天。

④一走出小小的县城，便是沙漠。

⑤在别地赶路，总要每一段为自己找一个目标，盯着一棵树，赶过去，然后再盯着一块石头，赶过去。

A. ⑤②④①③ B. ④②⑤①③ C. ⑤③①④② D. ④②③⑤①

7、默写古诗文中的名句名篇。

(1) 商女不知亡国恨，\_\_\_\_\_。（杜牧《泊秦淮》）

(2) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。从流飘荡，任意西东。（吴均《与朱元思书》）

(3) 老骥伏枥，\_\_\_\_\_。（曹操《龟虽寿》）

(4) 晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）

(5) 两岸石壁，五色交辉。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（陶弘景《答谢中书书》）

(6) \_\_\_\_\_，云生结海楼。（李白《渡荆门送别》）

(7) 《三峡》中极尽夸张、从侧面衬托出山势雄浑高耸，给人以壮丽绚美之感的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

二、文言文阅读。（15分）

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，

有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

1. 解释加点字。

- (1) 年且九十 (\_\_\_\_)
- (2) 且焉置土石 (\_\_\_\_)
- (3) 河曲智叟笑而止之曰 (\_\_\_\_)
- (4) 身已半入，止露尻尾 (\_\_\_\_)

2. 用原文回答问题。

对于愚公移山的决定，其妻的态度是：\_\_\_\_；在移山过程中，其邻人的态度是：\_\_\_\_；智叟的态度是：\_\_\_\_。

3. 上文中刻画智叟和愚公两个人物，主要运用了\_\_\_\_人物描写方法。

4. 翻译。

- (1) 何苦而不平？
- (2) 寒暑易节，始一反焉。
- (3) 甚矣，汝之不惠。

5. 愚公移山的原因是什么？

三、现代文阅读。（30分）

1、好沉的一抔土

石英

①在这里，旧的皇历是更不灵了。

②原本我以为，黄河口的土是粗糙的、贫瘠的。因为在我幼小时，大人们就告诉我：那是个盐碱沙荒、十年九不收的地方。

③但当我实地来到这黄河入海处，亲眼领略了它的豪迈气势和不凡的资质后，我便意外地发现：这里不仅地阔，而且土肥，攥在手里，酥细得像润了油，却又不腻而匀和；凑近鼻沟下一闻，别有一种清香。以我年轻时在老家从事农桑的经验，这样的土质，任管种蔬菜还是种庄稼都是很理想的。

④果然，在后首那块干松的地段，好一片秋禾！风过时，高粱擎起硕大的锣鼓槌相互撞击，没有敲出多大的声响，却惊起一对翠蓝色的珍鸟从深处腾出，在半空里飞旋两遭，没有树枝可依，又飘落在旁边的一片谷地，立在穗上颤颤悠悠，像一双新婚伉俪相对荡着秋千。那千支万条谷穗的金笔，在漫野里尽情描绘秋熟的图景。

⑤再往前，更接近河口的一片土地，许是刚冲积成不久，还没有好好利用。如此潮润的沃土，瞅着都会口舌生津，谅也不会长时被闲置的。

⑥我是个庄户底儿，颇有些“爱土成性”，走着走着，禁不住又珍惜地捧起一抔土来，觉得好沉重，真的一一比一般的土要有分量。“你的手感不一样吧？”我们的老向导、四十年的治黄专家王总工程师看出来，接着他以充满诗意的幽默口吻向我解释，“这土确实有点特殊：黄河口虽说在山东，这里的泥沙却不全姓鲁，它们有的姓甘，有的姓秦，有的姓晋，有的姓豫，大都是外来户。你手里攥着九个省区呢，怎能不重？”

⑦我始而以为他是在开玩笑，再一琢磨，或许还真有道理，但究竟是科学上的依据，还是哲理上的深远含义？科学上的道理，土质的某种特殊性，还有待请教；引我深思的倒是他所说的“攥着九个省区”这句话，确实是够有分量的，其中不但有地理上的广阔，更有历史的重负，大河不舍昼夜滔滔奔流，融雪纳雨，诸种情味，靡和着千年万载艰辛的汗珠。经过漫长历史淘滤，轻浮的、劣质的分子被冲出河口，混杂于海水中；能够落下来的便执著地痴恋于河口，不肯随波逐流。这些分子多是精华，它们当然最凝重。

⑧这土，攥在手里是无声的，我却觉得它储留、凝结着我们这个民族苦难和奋起的回声。太遥远的且不说，七十多年前，就有黄泛区百姓流离失所啼饥号寒的哭泣，更有1947年6月30日刘邓大军强渡黄河的雄浑声浪……

⑨我更深深感悟到：我手里攥着的不是一抔普通的土，一时竟合不得抛弃它——它值得我珍惜并作为一种精神的动力。这时我不仅觉得它的分量沉重，而且攥得好苦！

⑩但不论是何种滋味，过去的毕竟已成为过去。现在，我闻到的是风赠秋熟的醇香；眼前，是驰向海口的两栖机动勘测船。王总兴致勃勃地向我透露：三年以内就将结束这里“有水无航，有油无厂，有口无港”的局面。“到那时，你再来看！”

⑪他的语气是那么坚定，那么充满信心；不需怀疑，他过去四十年间的治黄成绩就是金质“信用卡”。

⑫至此，我可以愉快地松开手了。土，被攥成紧紧的一团，我随手把它揉碎，轻松地撒开去，土星儿均匀地铺在地面上，幻觉中，我的眼前仿佛展开了一幅新洲远景图……

（略有删改）

1. 下列对文章的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 文章以“我”对黄河口的土的情感为行文线索，思路清晰。
- B. 第⑥段王总诗意的话语，丰富了“我”对黄河口土的认识。
- C. 文章使用“闻”“捧”“攥”等词语，写出“我”爱土成性。
- D. 文章在叙事的基础上抒情、议论，语言朴素，充满哲理。

2. 第②段在文中有什么作用？请简要分析。

3. 结合语境，按照要求赏析。

高粱擎起硕大的锣鼓槌相互撞击，没有敲出多大的声响，却惊起一对翠蓝色的珍鸟从深处腾出，在半空里飞旋两遭，没有树枝可依，又飘落在旁边的一片谷地，立在穗上颤颤悠悠，像一双新婚伉俪相对荡着秋千。

(1)赏析画线句子：\_\_\_\_\_

(2)赏析加点词语：\_\_\_\_\_

4. 第⑨段写“我”将土“攥得好苦”，第⑫段写“我可以愉快地松开手了”，“我”心情发生变化的原因是什么？请简要概括。

5. 作者为什么认为黄河口的土“好沉”？请简要分析。

## 2、耐心成就人生之美

①现在不少人感觉到，焦虑、着急和不耐烦仿佛成了一些人的常见病，干什么事都显得急不可耐，总是等不得、坐不住、慢不了和静不下。比如，有的人看到他人成名成功了，一下子会乱了自己的方寸、节奏和步伐，变得焦躁不安、心慌意乱；有的人则经不起一点怠慢和挫折，绕不得一点弯路和曲折，不愿也不舍得花更多时间做那些默默无闻、精雕细琢的事，恨不得一蹴而就，早日“梦想成真”；还有的人甚至变得有话不好好说，遇事不好好商量，碰到点问题动辄“一急二躁三冒火”等等。一言以蔽之，没耐心。

②耐心就是不急躁、不厌烦，它既是一种性格，也是一种品格，是“高尚的秉性”，能够成就事业，更成就人生。

③耐心成就成功之美。在相当意义上说，耐心是成功的“通行证”。在人生的征途上，哪有一帆风顺？总会遭遇挫折，有时还布满荆棘，如果没有耐心，不能坚持到底的话，则很难看到成功的模样。有位年轻人应聘给一位雕塑大师当助理，与其想象大相径庭的是，这位雕塑大师竟是一个整天孤独地埋头于工作室的老人。年轻人问他：如何能够寻找到一个要素，足以表达自己的一切？这位雕塑大师沉默片刻，然后极其严肃地说：应当工作，只要工作，还要有耐心。在相当意义上说，正是耐心成就了雕塑大师。“日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事”。很多时候，成大事不在于力量的大小，而在于能坚持多久，更在于你能否坚持到底。

④耐心成就过程之美。耐心是一种积极的等待和良好的心态。《道德经》上说，静为躁君。《大学》里讲：“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”丰子恺先生曾在《山中避雨》提到，同友人游山遇雨而仓皇奔走，友人不耐烦，但丰先生竟被“一种寂寥而深沉的趣味”牵引了感兴，“反觉得比晴天游山趣味更好”，遂借了把胡琴，信手而弹，一时把这苦雨荒山衬出了暖色。正是这份对世事的耐心，才能在细粒微毫间，得到人生真趣味。“心收静里寻真乐，眼放长空得大观。”心清才能看到万物的生长，心静才能听到万物的声音，而这份静美唯有耐心才可获得。在人生的旅途上，多一份耐心，就会多一些发现，多一重体验。

⑤。哲人说：“无论何人，若是失去了耐心，就失去了灵魂。”耐心考验人的毅力和定力。古往今来，滴水穿石也好、铁杵磨成针也罢，愚公移山也好、精卫填海也罢，难在耐心、贵在耐心、成也在耐心。俗话说，慢工出细活。我们做很多事情，往往要靠绣花功夫、工匠精神，而离开了耐心，这些都无从谈起。好的人生需要文火慢炖、细水长流，这也正是对人的意志品质的锤炼和塑造。

⑥耐心是一种修养，需要研磨、修炼养成。耐心不够，或因心里想法太多、欲望太强，或因沉不住气、性子太急。少一点功利，多一份淡泊；少一点焦虑，多一份淡定；少一点杂念，多一份纯净；少一点喧嚣，多一份宁静。如此，研磨耐心，修炼心性，方可保持一颗耐心，成就人生之美。

1. 文章开头的作用是什么？
2. 联系上下文，在第⑤小节横线上填写恰当的句子。
3. 分析第④段划线句子的论证方法及作用。
4. 你觉得该如何研磨和修炼“耐心”呢？请结合文中观点和自身实际谈谈你的理解。80-100字。

#### 四、写作题（40分）

阅读下面材料，任选角度，自拟题目，写一篇文章。

枫叶刚长出来时，色彩与别的叶子并没有什么两样，也是青的，也是绿的。

从春天开始生长，直到深秋，枫叶才变得像火一样红。

是秋天的霜打，让枫叶慢慢变红。

很多树的树叶即使到了秋天也不会红起来。让枫叶红起来的是枫叶自己，秋天只是给了它红起来的机会。

要求：（1）自由、有创意地表达真情实感。（2）除诗歌外，文体不限。（3）书写规范、整洁。（4）文中不得出现真实的地名、校名和人名。（5）不少于600字。

参考答案:

一

C

C

C

C

B

(1)隔江犹唱后庭花(2)风烟俱净，天山共色(3)志在千里(4)芳草萋萋鹦鹉洲(5)青林翠竹，四时俱备(6)月下飞天镜(7)自非亭午夜分，不见曦月。

二

1. (1) 将近 (2) 况且 (3) 制止、劝阻 (4) 只
2. 以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？
3. 语言描写
4. (1) 还愁什么挖不平呢？  
(2) 冬夏换季的时候，才往返一次。  
(3) 你太不聪明了！
5. 两座大山挡在家门前，出入绕远。（或者：惩山北之塞，出入之迂也）

三

1. D
2. 紧承上文；欲扬先抑；强调印象中黄河口土质的粗糙、贫瘠；与下文写土的肥沃、清香形成对比。
3. 示例：运用比喻、拟人的修辞手法；将高粱穗比作硕大的锣鼓槌，形象地写出高粱穗的饱满；“擎”赋予高粱以人的动作，生动地写出高粱的壮硕。示例：“腾出”写出珍鸟受惊吓后急速飞离的情态；“飘落”写出珍鸟的轻盈；给秋熟图景增添了生机。
4. 沉重的历史已经过去；新中国治黄成绩显著；新洲的美好前景指日可待。
5. 来源地域广阔，汇聚九省区沙土精华；凝结中华民族苦难和奋起的回声，有历史厚重感；历经淘滤，不随波逐流，成为精神动力。

1. 由现实中不少任缺乏耐心的现象引出论题，耐心；②激发阅读兴趣。
2. 耐心成就意志之美。
3. 引用论证，引用《道德经》和《大学》里的名言，论证了耐心是一种积极的等待和良好的心态，成就过程之美的观点，更具权威性和说服力。
4. 研磨和修炼“耐心”，就是凡事要不急、不躁、不厌烦；要坚持到底；要排除杂念，保持纯净，保持心清、心静；要沉得住气，保持淡泊、淡定……联系实际符合题意即可。

四、略