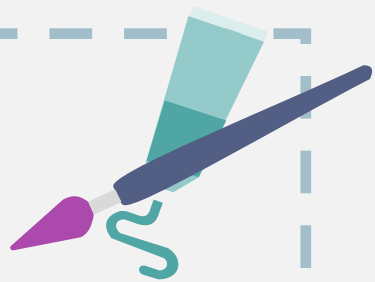


# 语文园地七

三年级上册



## 交流平台



读书时，我会画出写得好的语句，记录在摘抄本上。



## 交流平台



我喜欢归类摘抄。把描写同类事物的语句分门别类地写下来,经常翻看,对我的习作很有帮助。



## 交流平台



摘抄时,遇到写得生动的语句,我会在  
旁边写写感受,特别喜欢的我还会背下来。



## 交流平台



我会在合适的地方给摘抄的内容注明出处。



## 交流平台

### 交流内容：

这次“交流平台”要求我们学会摘抄优美语句的方法，了解摘抄的好处。你可以在学课文时摘抄，也可以在进行课外阅读时摘抄，还可以把别人说得很有道理的话记录下来。养成摘抄的好习惯，有助于记忆课文内容、提高文学素养，还能更好地运用到写作中。



### 交流指导

摘抄的方法有很多：

（1）随机摘抄。阅读时先画出优美语句，然后抄在本子上，注意不要抄错字哦！

（2）归类摘抄。这样的摘抄方式便于翻阅和查找，比如按照春、夏、秋、冬的类别将写景的句子进行归类。



### 交流指导

(3) 先抄下来，再写上感受。阅读时，把自己的感受写下来，再抄写优美语句，这种方法能让你理解得更加深入透彻。

(4) 标明摘抄内容的出处。其实这不是一种摘抄方法，而是一种让摘抄更完美的做法，也就是说前三种方法都可以用上这一做法，让自己摘抄的内容更加清楚。





## 交流范例



阅读中，我也有一些积累优美语句的方法：比如分修辞手法积累句子，然后再试着仿写句子。

当读到好词佳句，遇到不懂的字词时，我会先查字典，理解词句的意思，然后抄写下来。这种方法能让我更好地理解词句的意思，用得更准确！



## 识字加油站

读一读，想象句子描写的情形，然后照样子写句子。

它的声音小得几乎听不见了。

王老师急得直跺脚。

他跑得像兔子一样快。

妈妈累得\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_得\_\_\_\_\_。

读一读这些句子，  
你发现了什么？

这几个句子都有“得”字，我们发现“得”字后面的内容能让被描述的情形更加具体生动。



## 识字加油站

练一练，学运用：

运用找到的规律，补充下面的句子。

(1) 妈妈累得直不起腰。

(2) 我高兴得跳起来。



## 识字加油站

读下面的句子，注意加点的词语，说说你有什么发现。

cóng

chán

小溪淙淙，流向河流；河流潺潺，流向大海；大海

xiōng péng pài

啦啦，汹涌澎湃。

遥远的夜空有一个弯弯的月亮，弯弯的月亮下面是

那弯弯的小桥……

读一读这些句子，通过加点的词语，你发现了什么？

读这两个例句，我们发现，例句后一个短句开头的词语与前一个短句结尾的词语相同，第一句突出了小溪、河流、大海之间相互依存的关系，语意相连，气势贯通，这是一种修辞手法，叫顶真。

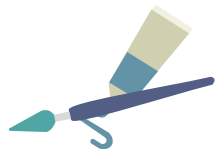


## 识字加油站

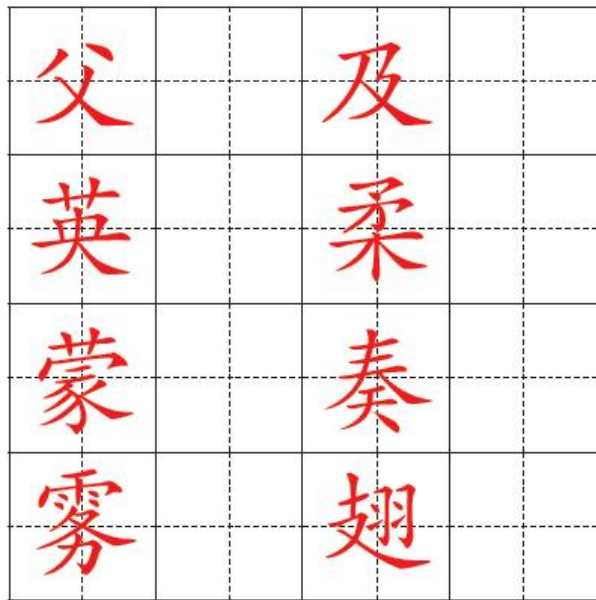
练一练，学运用

读一读下面的句子，接着往下写。

遥远的夜空有一个弯弯的月亮，弯弯的月亮下面  
是那弯弯的小桥，弯弯的小桥下面是那弯弯的小河，弯  
弯的小河里有条弯弯的小船。



## 书写提示



同学们，观察上面的字，说说有什么特点。

这几字，都有撇和捺。“父”“及”“柔”“蒙”“奏”“雾”这六个字中，不止一撇，且各不相同。

“奏”中有两捺，第二个捺变为“点”。我们在观察字形时，要注意笔画的变化，笔画的走势。

这些字中的撇和捺要写得舒展，字形才优美。



## 书写提示

照样子，写一写

- (1) 注意间架结构和布局。
- (2) 注意握笔和坐姿。
- (3) 做到撇捺舒展，字形优美。



## 采莲曲

唐·王昌龄

luó

fú róng

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。





## 日积月累

作者简介：

王昌龄，唐代诗人。字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。他是盛唐著名的边塞诗人，擅长七绝。他的边塞诗气势雄浑，格调高昂；也有愤慨时政及刻画宫怨之作。代表诗作有《出塞》《芙蓉楼送辛渐》《从军行》。



## 日积月累

罗裙：用细软而有疏孔的丝织品制成的裙子。

芙蓉：荷花的别名。

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

一色裁：像是用同一颜色的衣料剪裁的。

向脸：向着脸边。

采莲女的罗裙绿得像荷叶一样，出水的荷花正朝着采莲女的脸庞开放。



## 日积月累

闻：听到。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

乱入：杂入、混入。

始觉：开始觉察。方才觉得。

碧罗裙和芙蓉面混杂在荷花池中难以辨认，  
听到歌声才发觉池中有人来采莲。

