

## 21 古诗三首（枫桥夜泊）

| 学 案   |   |
|-------|---|
| 学习目标  | 1. 认识生字，会写生字，读准“泊”这个多音字，理解诗句中生字词的意思。<br>2. 正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗。<br>3. 学习通过看注释、查阅资料、边读边想象等方法，感知诗词大意，用自己的话讲述诗词的意思。<br>4. 体会作者的思想感情，揣摩作者的表达方法。 |
| 学习重难点 | <b>【重点】</b> 1. 学习通过看注释、查阅资料、边读边想象等方法，感知诗词大意，用自己的话讲述诗句的意思。<br>2. 指导背诵，积累古诗词。<br><b>【难点】</b> 1. 体会作者的思想感情，领悟作者的表达方法。                        |
| 学习过程  | 学习内容  |
| 预学    | 一、观看《枫桥夜泊》朗读（动画），自己试着有感情地朗诵古诗。<br>二、圈出本课要求会认的生字、要求会写的生字，多读几遍。试着做生字卡片。<br>三、诵读古诗，掌握古诗大意。   |
| 预学自测  | 1. 自由朗读古诗，圈出生字词，不会读的字查字典解决，难读的地方多读几遍，没把握的地方作批注。<br>2. 听范读，注意自己标注的地方，看自己哪些地方读的不准确。<br>3. 再读一遍，把古诗读通读顺，然后读给爸爸妈妈听。                           |
| 思学质疑  | 在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！  |
| 导入    | <b>【播放图片，揭示课题】</b><br>1. 师：请同学们来比一比，看谁知道的写秋天的古诗多？<br>（学生充分回答，教师注意鼓励。）<br>今天，我们再来学习一首关于秋天的古诗。  |

|           |  |
|-----------|--|
|           | <p>(板书课题——枫桥夜泊 张继)</p> <p>2. 题解:</p> <p>“泊”: 停泊。</p> <p>板书: 枫桥夜泊</p> <p>3. 走进作者。</p>   |
| <p>共学</p> | <p><b>【初解诗意，读出韵味】</b></p> <p>1. 看能不能读出诗的节奏与新的感觉来。</p> <p>2. 学生自学自读。</p> <p>3. 播放情境课文诵读版。</p> <p>指导: “到——客——船”，这节奏一放慢，声调一降低，就有一种余音袅袅的感觉。来，一起来读后两句。</p> <p>学生齐读全诗。</p> <p>4. 解读诗意</p> <p><b>【理解诗意，感悟诗情】</b></p> <p>1. 这首诗描写了哪些景物?</p> <p>2. 这些都是诗中的景物，这些景物汇集在一起就成了这首诗。如果把这首诗读成一个字，一个表达诗人情感的字，是什么字呢?</p> <p>学生齐读全诗。</p> <p>3. 抓一“愁”字，感受愁意。</p> <p>(1) 旅途本辛劳，本应该早点歇息，张继却久久不眠，为什么?</p> <p>学生回答。</p> <p>一个字，愁。学生说带“愁”字的词语。</p> <p>(2) 是的。请你看看古诗，到底是什么勾起了张继的愁思、愁绪和愁怀? 是什么拨动了诗人的愁心与愁弦呢?</p> <p>是月落、是乌啼、是江枫…… 抓住这些词语读出感觉。</p> <p>(3) 学生自由地读、圈、想、读。</p> <p>(4) 交流:</p> <p>学生齐读《枫桥夜泊》。</p> <p>5. 联系到张继身上，你从“客”这个字中体会到了什么? 体会到</p> |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | <p>张继怎样的感情？师：假如你就是诗人，你就在客船上，远处传来寒山寺那悠远的钟声，自己的心情是难以言说，读吧，读出那种味道，读得像寒山寺的钟声，余音绕梁，绵延悠长。</p> <p><b>【拓展阅读，深化理解】</b></p> <p>诗人张继除了这些“愁”外，还有更大的一“愁”，知道吗？</p> <p>出示背景：根据《唐才子传》卷三记载，张继于“天宝十二年（753）礼部侍郎杨浚下及第”，也就是说考取了进士。而就在天宝十四年（755）一月爆发了安史之乱，天宝十五年（756）六月，玄宗仓皇奔蜀。因为当时江南政局比较安定，所以不少文士纷纷逃到今江苏、浙江一带避乱，其中也包括张继。一个秋天的夜晚，诗人泊舟苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的客子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境清远的小诗。</p> <p><b>【总结】</b></p> <p>本诗描写了一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥，江南水乡秋夜幽美的景色吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。</p> |
| <p><b>随堂练习</b></p> | <p><b>【书写汉字，理解古诗】</b></p> <p>选择题</p> <p>1. 《枫桥夜泊》的作者是（ ）</p> <p>A. 王维</p> <p>B. 张继</p> <p>C. 李白</p> <p>2. 《枫桥夜泊》每句（ ）个字，全诗共四句，称之为（ ）。</p> <p>A. 七，七言绝句</p> <p>B. 五，五言绝句</p> <p>C. 七，七言律诗</p> <p>3. 下列加点字读音正确的一项是（ ）。</p> <p>A. 月落乌啼（ di ）</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>B. 枫桥夜泊 ( pó )</p> <p>C. 江枫渔火 ( fēng )</p> <p>4. 下列字词解释正确的一项是 (     )。</p> <p>A. 江枫：江边的枫树</p> <p>B. 愁眠：忧愁而无法入睡</p> <p>C. 渔火：烤鱼的火光</p> <p>5. 枫桥夜泊中“泊”的意思是 (     )。</p> <p>A. 停船靠岸</p> <p>B. 停留</p> <p>C. 安静</p> <p>6. 江枫渔火对愁眠中“对”的意思是 (     )。</p> <p>A. 答，答话，回答</p> <p>B. 朝着</p> <p>C. 引申为伴随</p> <p>7. 下列理解有误的一项是 (     )</p> <p>A. 月落、乌啼、霜满天、渔火、寒山寺等，从近到远；用秋夜的寂静、凄清、朦胧来烘托羁旅者孤子清寥、愁绪满怀的思乡之情。</p> <p>B. 诗歌在景物描写中巧妙地运用冷暖对比、动静结合。其中月落、霜天是“冷色”，江枫、渔火是“暖色”；一二句是“静景”，第四句是“动景”。</p> <p>C. 本诗在写法上运用了寓情于景的手法，抒发了诗人漂泊他乡的孤愁情怀。</p> <p>8. 下列对这首诗赏析有误的一项是 (     )</p> <p>A. 诗的首句，写了三种现象：月落、乌啼、霜满天，巧妙而有层次地表明了夜泊的时间及感受。</p> <p>B. “愁眠”是指愁眠山，又名孤山；“江枫”指江桥和枫桥；“江枫渔火对愁眠”的意思是江桥、枫桥、渔火，对着愁眠山。</p> <p>C. 诗的后两句只写了作者“卧闻山寺夜钟”这一件事，却使全诗的神韵得到了完美的表现。</p> |
|--|--|

---

|  |   |
|--|---|
|  | <p>判断题</p> <p>9. “霜”是接近地面的水汽遇冷在地面或物体上凝结成的白色细微颗粒，所以作者说“霜满天”是不恰当的。( )</p> <p>10. 在《枫桥夜泊》这首诗中，抒发了自己漂泊在外的愁苦寂寞之情。( )</p> |
|--|---|

---

## 预学自测参考答案

1. 2. 3 (略)

## 随堂练习参考答案

### 选择题

1. B

2. A

3. C

4. C

5. A

6. C

7. A

8. B

### 判断题

9. 错误

10. 正确