

25 好的故事（第一课时）

学 案	
学习目标	1. 会写“搁”等13个生字。 2. 在初读课文，了解课文大意的基础上，概括文章的主要内容。
学习重难点	【重点】 会写“搁”等13个生字。 【难点】 在初读课文，了解课文大意的基础上，概括文章的主要内容。
学习过程	学习内容
预学	一、观看《好的故事》课文朗读（动画），自己试着通顺、流畅地朗读课文，注意朗读节奏与感情。
	二、圈出本课要求会认的生字、要求会写的生字，多读几遍。试着做生字卡片。
	三、搜集信息 试着通过书籍、网络等方式搜集松鼠的科普知识，并和大家分享。
预学自测	1. 自由朗读课文，圈出生字词，不会读的字查字典解决，难读的地方多读几遍，没把握的地方作批注。 2. 听范读，注意自己标注的地方，看自己哪些地方读的不准确。 3. 再读一遍，把课文读通读顺，然后读给爸爸妈妈听。
思学质疑	在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！
导入	【播放图片，揭示课题】 1. 同学们做过梦吗？你的梦境是什么样子的？ 2. 今天就让我们走进鲁迅先生的梦里。哪位同学为大家介绍下你认识的鲁迅？（生介绍）接下来让我们一起走进鲁迅先生的梦，看看他的梦是什么样子的。 3. 板书课题：好的故事

共学

【我来读课文，我来学生字】

1. 听老师读朗读课文，学生边听边画出生字词并会读。
2. 学生自由读课文，把生字多读几遍，把课文读正确、流利。
3. 老师引导学生读出感情。
4. 认读生字词，交流识字方法。

【整体感知】

1. 老师示范朗读，学生认真倾听。
2. 学生借助拼音自主练习朗读，将古诗读正确、读流利。
3. 初读指导（注意读准字音、节奏。）

【品读感悟】

1. 默读课文。提出要求：
 - （1）不认识的字可以看拼音，或者请教老师和同学。
 - （2）读准每一个字的字音，圈出生字词；
 - （3）读通每个句子，读不通顺的多读几遍；
 - （4）给每个自然段写上序号。
2. 请大家带着这些问题读课文。

读一读，小组讨论交流，借助课文的语句说一说。

这篇课文主要写了什么？

【总结】

本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、理解词语的方法。另外，读完这篇课文，让我们真切地感受到鲁迅先生为我们展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”。

随堂练习	【书写汉字，相机指导】
	一、看拼音写词语。
	dàng yàng róng hé jiě sǎn shùn jiān píng zǎo
	() () () () ()
	tuì suō yān wù yù gào hūn chén zhòu rán
	() () () () ()
	二、辨字组词。
	综_____ 萍_____ 削_____ 郑_____
	棕_____ 莘_____ 消_____ 掷_____
	三、写出下面词语的近义词或反义词。
近义词：预告 () 昏沉 () 幽雅 ()	
反义词：退缩 () 瘦削 () 解散 ()	
四、根据意思写词语。	
1. 伽蓝为僧伽蓝摩的简称，即僧众所居住的园庭或寺院的通称。 ()	
2. 收缩，皱眉头，眯眼睛。形容不满的神态。 ()	
3. 消瘦得像被削过一样。形容憔悴。 ()	

预学自测参考答案

1. 2. 3 (略)

随堂练习参考答案

一、荡漾 融和 解散 瞬间 萍藻 退缩 烟雾 预告 昏沉 骤然

二、综合 萍藻 削皮 郑重 棕色 苹果 消灭 投掷

三、预报 昏迷 幽静 前进 肥胖 集合

四、伽蓝 皱蹙 瘦削

25 好的故事（第二课时）

学 案	
学习目标	1. 能结合课文说说这个故事的“美丽、幽雅、有趣”体现在哪儿。 2. 能借助相关资料，理解课文内容。
学习重难点	【重点】 能结合课文说说这个故事的“美丽、幽雅、有趣”体现在哪儿。 【难点】 能借助相关资料，理解课文内容。
学习过程	学习内容
预学	一、熟读课文，理解课文内容，复习第一课时所学内容。
	二、默读课文，边读边思考，把自己不理解的地方画出来，并尝试着自己去解答。
	三、思考：课文写了什么？
预学自测	复习生字词
思学质疑	在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！
导入	【复习导入】 1. 听写生词。 2. 说说本文的主要内容。

【自读课文，整体把握】

1. 自由读课文，思考：这篇课文主要讲了什么？
2. 小组讨论，交流。
3. 全班交流。（本文是鲁迅第一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶恐，做了一个梦，通过用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，最后作者又回到了现实，梦境破碎，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”。）

【品读释疑】**（一）学习第一部分（1——2 自然段）**

1. 自由读第一部分，思考主要讲了什么？
写“我”自身的现实处境。
2. 灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

（1）鲁迅先生的现实生活是什么样的？

昏沉的夜中，熏的昏暗的灯罩旁，烟草的烟雾缭绕中，四近里鞭爆的繁响，在这样和环境中，切入昏昏欲睡的梦境，顺其自然。

（2）从现实生活的描写中，你体会到了什么？

3. 作者要写“好的故事”，为什么开篇要用 2 个自然段写自己的现实处境？

这样写先交代了做梦的环境，于昏沉的背景之中，在梦境中打开了一种带着明亮暖色和淡淡温馨的回忆画卷，为表达鲁迅思想深处的那种执著的美好追求埋下伏笔，做好铺垫。同时文章起于昏沉的夜，结于昏沉的夜。而在这起结之中，以渐渐地缩小了的灯火，燃起了一种美好的希望，展开了一幅美好的回忆图景。

（二）学习第二部分（3——9 自然段）

1. 浏览课文，说一说“好的故事”是什么？
这个故事很美丽、幽雅、有趣。

2. 这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

(1) 这段话中第一句在文中有什么作用？

对“好的故事”的概括描写。是这个自然段的总起句，也是全篇的中心句。

(2) 这段话主要讲了什么？

3. 默读 3——9 自然段，这故事的“美丽，幽雅，有趣”体现在哪里？用横线画出来。

(1) 小组交流。

(2) 我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

①作者描绘的这个梦，用了一大堆的意象，这些意象是什么？

两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……

②你从中体会到了什么？

体现了作者内心对安宁生活的一种渴望。

(3) 河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，缕缕的胭(yān)脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔进的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

①第七自然段抓住什么来描写“好的故事”。

	<p>抓住具体的动态景物来描写“好的故事”。</p> <p>②这些意象是动态的、变化的，表现在哪里？</p> <p>瘦削的一丈红，大红花和斑红花，茅屋、狗、塔、村女、云……</p> <p>在他笔下的自然景物充满了动感与光感，充满了对于故乡美丽风景的怀念与向往，使人如临其境，充分表现出像古人所说的“如镜如图”的感觉，突出了“故事”的美的特质。</p> <p>4. 第8自然段，“青天上面，有无数美的人和美的事，我一—看见，一一知道。”这样写有什么好处？</p> <p>课文这样写容易让人们产生想象，这确实是故事，而且不止一个。在这个美丽祥和的地方，人们的生活中都发生了那些故事呢？他们幸福吗？他们的世界真的是“黄金世界”吗？在鲁迅的笔下，这些都是“美的人和美的事”，就给了我们无限的想象，仿佛米洛的维纳斯一样，是一个无法打开的宝盒，因为神秘，所以美丽。</p> <p>(三) 学习第二部分（10——12 自然段）</p> <p>1. 这一部分主要写了什么？</p> <p>写回到现实，梦境破碎，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”书写了一种对于美丽的梦的失落和追念。</p> <p>【总结】</p> <p>《本文是鲁迅第一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶恐，做了一个梦，通过用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，最后作者又回到了现实，梦境破碎，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”，表达了作者渴望一份安宁，对美好生活的热爱与追求之情。</p>
<p>随堂练习</p>	<p>【课文理解】</p> <p>一、根据课文内容填空。</p> <p>(1) 好的故事其实是一个_____，这故事_____、_____、_____。</p> <p>(2) 冯雪峰曾在《论，〈野草〉》中说，《好的故事》的主要精神是_____。</p>

(3)《好的故事》表面是描写_____，眷恋故乡的景物，实际上是有所_____或_____。

二、词语积累与运用。

“幽雅”一词指_____而雅致，可以说：幽雅的景致、幽雅的_____。由此可知，“高尚雅致”是高雅，“优美高雅”是_____，“素净雅致”是_____。请结合语境，选择“幽雅”或“优雅”填空。

①高庄是我家在西湖边的庄园，由我曾祖父所建，造得_____非凡。

②无论何时我们都要从容不迫，保持_____。

三、选择题。

1. 对下面这句话的理解不正确的一项是（ ）。

许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

- A. 这句话表达出作者思想深处那种对理想的执着追求。
- B. 这些美的人和事是作者想象出来的，是不真实的，凌乱的，表现出作者的无奈。
- C. 这句话是本文的文眼。

2. 关于“昏沉的夜”的理解，正确的是（ ）。

- A. 因为作者的视力不好，所以他的眼前总是昏沉的夜。
- B. 作者在文章的开头和结尾两次提到“昏沉的夜”。他用“昏沉的夜”表示现实的黑暗，同时也表达了另一种期盼：既是昏沉的夜，就总会过去的，天总是要亮的，太阳终究会照亮大地的。

3. “大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。”关于这一句，理解正确的是（ ）。

- A. 这句话写的是大红花和斑红花倒映在河水中的影子很美，把河水也映红了。
- B. 这句话写的是大红花和斑红花开在河里，很美，真的是“日出江花红胜火”。

4. 下面语句中，有语病的一句是（ ）。

A. 渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，海浪声声；屋内温暖舒适， 整洁干净。

B. 改革开放 40 年来，我们的生活水平有了明显的增强。

C. 辩论赛上，选手们展开了唇枪舌战，气氛非常热烈。

D. 雨滴和汗水混在一起，他们的衣服全湿透了。

5. “我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。”这一句中破折号的用法是（ ）。

A. 表示解释说明 B. 表示意思的递进 C. 表示意思的转折

四、判断题（对的画“√”，错的画“×”。）

1. “底子”在《好的故事》里指河水清澈见底。（_____）

2. “山阴道”在《好的故事》中指山间的林荫小道。（_____）

3. “石油”在《好的故事》中指“煤油”。（_____）

预学自测参考答案

预学：

1. (略)

2. (略)

3. 本文是鲁迅第一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶恐，做了一个梦，通过用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，最后作者又回到了现实，梦境破碎，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”。

随堂练习参考答案

一、梦境 美丽 优雅 有趣 作者希望看到这样美丽的生活 很多美好的意象 失望与怅惘 理想与现实的矛盾

二、幽静 环境 优雅 素雅 幽雅 优雅

三、1. B

2. B

3. A

4. B

5. C

四、1. ×

2. √

3. √