**21 古诗三首（枫桥夜泊）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学 案** | |
| **学习目标** | 1.认识生字，会写生字，读准“泊”这个多音字，理解诗句中生字词的意思。  2.正确 、流利 、有感情地朗读、背诵古诗。  3.学习通过看注释、查阅资料、边读边想象等方法，感知诗词大意，用自己的话讲述诗词的意思。  4.体会作者的思想感情，揣摩作者的表达方法。 |
| **学习重难点** | **【重点】**1.学习通过看注释、查阅资料、边读边想象等方法，感知诗词大意，用自己的话讲述诗句的意思。  2.指导背诵，积累古诗词。  **【难点】**1.体会作者的思想感情，领悟作者的表达方法。 |
| **学习过程** | **学习内容** |
| **预学** | 一、观看《枫桥夜泊》朗读（动画），自己试着有感情地朗诵古诗。 |
| 二、圈出本课要求会认的生字、要求会写的生字，多读几遍。试着做生字卡片。 |
| 三、诵读古诗，掌握古诗大意。 |
| **预学自测** | 1.自由朗读古诗，圈出生字词，不会读的字查字典解决，难读的地方多读几遍，没把握的地方作批注。  2.听范读，注意自己标注的地方，看自己哪些地方读的不准确。  3.再读一遍，把古诗读通读顺，然后读给爸爸妈妈听。 |
| **思学质疑** | 在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！ |
| **导入** | **【播放图片，揭示课题】**  1.师：请同学们来比一比，看谁知道的写秋天的古诗多？  （学生充分回答，教师注意鼓励。）  今天，我们再来学习一首关于秋天的古诗。  （板书课题——枫桥夜泊 张继）  2.题解：  “泊”： 停泊。  板书：枫桥夜泊  3.走进作者。 |
| **共学** | **【初解诗意，读出韵味】**  1.看能不能读出诗的节奏与新的感觉来。  2.学生自学自读。  3.播放情境课文诵读版。  指导：“到——客——船”，这节奏一放慢，声调一降低，就有一种余音袅袅的感觉。来，一起来读后两句。  学生齐读全诗。  4.解读诗意  **【理解诗意，感悟诗情】**  1.这首诗描写了哪些景物？  2.这些都是诗中的景物，这些景物汇集在一起就成了这首诗。如果把这首诗读成一个字，一个表达诗人情感的字，是什么字呢？  学生齐读全诗。  3.抓一“愁”字，感受愁意。  （1）旅途本辛劳，本应该早点歇息，张继却久久不眠，为什么？  学生回答。  一个字，愁。学生说带“愁”字的词语。  （2）是的。请你看看古诗，到底是什么勾起了张继的愁思、愁绪和愁怀？是什么拨动了诗人的愁心与愁弦呢？  是月落、是乌啼、是江枫…… 抓住这些词语读出感觉。  （3）学生自由地读、圈、想、读。  （4）交流：  学生齐读《枫桥夜泊》。  5.联系到张继身上，你从“客”这个字中体会到了什么？体会到张继怎样的感情？师：假如你就是诗人，你就在客船上，远处传来寒山寺那悠远的钟声，自己的心情是难以言说，读吧，读出那种味道，读得像寒山寺的钟声，余音绕梁，绵延悠长。  **【拓展阅读，深化理解】**  诗人张继除了这些“愁”外，还有更大的一“愁”，想知道吗？  出示背景：根据《唐才子传》卷三记载，张继于“天宝十二年（753）礼部侍郎杨浚下及第”，也就是说考取了进士。而就在天宝十四年（755）一月爆发了安史之乱，天宝十五年（756）六月，玄宗仓皇奔蜀。因为当时江南政局比较安定，所以不少文士纷纷逃到今江苏、浙江一带避乱，其中也包括张继。一个秋天的夜晚，诗人泊舟苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的客子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境清远的小诗。  **【总结】**  本诗描写了一个秋天的夜晚,诗人泊船苏州城外的枫桥,江南水乡秋夜幽美的景色吸引着这位怀着旅愁的游子,使他领略到一种情味隽永的诗意美,表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。 |
| **随堂练习** | **【书写汉字，理解古诗】**  选择题  1.《枫桥夜泊》的作者是（ ）  A. 王维  B. 张继  C. 李白  2.《枫桥夜泊》每句（ ）个字，全诗共四句，称之为（ ）。  A.七，七言绝句  B. 五，五言绝句  C. 七，七言律诗  3.下列加点字读音正确的一项是（ ）。  A. 月落乌啼（ dì ）  B. 枫桥夜泊（ pó）  C. 江枫渔火（fēng）  4.下列字词解释正确的一项是（ ）。  A. 江枫：江边的枫树  B. 愁眠：忧愁而无法入睡  C. 渔火：烤鱼的火光  5.枫桥夜泊中“泊”的意思是（ ）。  A. 停船靠岸  B. 停留  C. 安静  6.江枫渔火对愁眠中“对”的意思是（ ）。  A. 答，答话，回答  B. 朝着  C. 引申为伴随  7.下列理解有误的一项是（    ）  A. 月落、乌啼、霜满天、渔火、寒山寺等，从近到远；用秋夜的寂静、凄清、朦胧来烘托羁旅者孤孑清寥、愁绪满怀的思乡之情。  B. 诗歌在景物描写中巧妙地运用冷暖对比、动静结合。其中月落、霜天是“冷色”，江枫、渔火是“暖色”；一二句是“静景”，第四句是“动景”。  C. 本诗在写法上运用了寓情于景的手法，抒发了诗人漂泊他乡的孤愁情怀。  8.下列对这首诗赏析有误的一项是（    ）  A. 诗的首句，写了三种现象：月落、乌啼、霜满天，巧妙而有层次地表明了夜泊的时间及感受。  B. “愁眠”是指愁眠山，又名孤山；“江枫”指江桥和枫桥；“江枫渔火对愁眠”的意思是江桥、枫桥、渔火，对着愁眠山。  C. 诗的后两句只写了作者“卧闻山寺夜钟”这一件事，却使全诗的神韵得到了完美的表现。  判断题  9.“霜”是接近地面的水汽遇冷在地面或物体上凝结成的白色细微颗粒，所以作者说“霜满天”是不恰当的。（ ）  10.在《枫桥夜泊》这首诗中，抒发了自己漂泊在外的愁苦寂寞之情。（ ） |

**预学自测参考答案**

1.2.3（略）

**随堂练习参考答案**

选择题

1.B

2.A

3.C

4.C

5.A

6. C

7.A

8.B

判断题

9. 错误

10.正确