**25 好的故事（第一课时）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学 案** | |
| **学习目标** | 1．会写“搁”等13个生字。  2．在初读课文，了解课文大意的基础上，概括文章的主要内容。 |
| **学习重难点** | **【重点】**会写“搁”等13个生字。  **【难点】**在初读课文，了解课文大意的基础上，概括文章的主要内容。 |
| **学习过程** | **学习内容** |
| **预学** | 一、观看《好的故事》课文朗读（动画），自己试着通顺、流畅地朗读课文，注意朗读节奏与感情。 |
| 二、圈出本课要求会认的生字、要求会写的生字，多读几遍。试着做生字卡片。 |
| 三、搜集信息  试着通过书籍、网络等方式搜集松鼠的科普知识，并和大家分享。 |
| **预学自测** | 1.自由朗读课文，圈出生字词，不会读的字查字典解决，难读的地方多读几遍，没把握的地方作批注。  2.听范读，注意自己标注的地方，看自己哪些地方读的不准确。  3.再读一遍，把课文读通读顺，然后读给爸爸妈妈听。 |
| **思学质疑** | 在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！ |
| **导入** | **【播放图片，揭示课题】**  1.同学们做过梦吗？你的梦境是什么样子的？  2.今天就让我们走进鲁迅先生的梦里。哪位同学为大家介绍下你认识的鲁迅？（生介绍）接下来让我们一起走进鲁迅先生的梦，看看他的梦是什么样子的。  3.板书课题：好的故事 |
| **共学** | **【我来读课文，我来学生字】**  1.听老师读朗读课文，学生边听边画出生字词并会读。  2.学生自由读课文，把生字多读几遍，把课文读正确、流利。  3.老师引导学生读出感情。  4.认读生字词，交流识字方法。  【**整体感知**】  1.老师示范朗读，学生认真倾听。  2.学生借助拼音自主练习朗读，将古诗读正确、读流利。  3.初读指导（注意读准字音、节奏。）  **【品读感悟】**  1.默读课文。提出要求：  （1）不认识的字可以看拼音，或者请教老师和同学。  （2）读准每一个字的字音，圈出生字词；  　 （3）读通每个句子，读不通顺的多读几遍；  　 （4）给每个自然段写上序号。  2.请大家带着这些问题读课文。  读一读，小组讨论交流，借助课文的语句说一说。  这篇课文主要写了什么？  **【总结】**  本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、理解词语的方法。另外，读完这篇课文，让我们真切地感受到鲁迅先生为我们展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”。 |
| **随堂练习** | **【书写汉字，相机指导】**  一、看拼音写词语。  dàng yàng róng hé jiě sàn shùn jiān píng zǎo  （\_\_\_\_\_\_\_） （\_\_\_\_\_\_\_） （\_\_\_\_\_\_\_） （\_\_\_\_\_\_\_） （\_\_\_\_\_\_\_）  tuì suō yān wù yù gào hūn chén zhòu rán  （\_\_\_\_\_\_\_） （\_\_\_\_\_\_\_） （\_\_\_\_\_\_\_） （\_\_\_\_\_\_\_） （\_\_\_\_\_\_\_）  二、辨字组词。  综\_\_\_\_\_\_\_\_ 萍\_\_\_\_\_\_\_\_ 削\_\_\_\_\_\_\_\_ 郑\_\_\_\_\_\_\_\_  棕\_\_\_\_\_\_\_\_ 苹\_\_\_\_\_\_\_\_ 消\_\_\_\_\_\_\_\_ 掷\_\_\_\_\_\_\_\_  三、写出下面词语的近义词或反义词。  近义词：预告（\_\_\_\_\_\_） 昏沉（\_\_\_\_\_\_） 幽雅（\_\_\_\_\_\_）  反义词：退缩（\_\_\_\_\_\_） 瘦削（\_\_\_\_\_\_） 解散（\_\_\_\_\_\_）  四、根据意思写词语。  1．伽蓝为僧伽蓝摩的简称，即僧众所居住的园庭或寺院的通称。 （\_\_\_\_\_\_）  2．收缩，皱眉头，眯眼睛。形容不满的神态。 （\_\_\_\_\_\_）  3．消瘦得像被削过一样。形容憔悴。 （\_\_\_\_\_\_） |

**预学自测参考答案**

1.2.3（略）

**随堂练习参考答案**

一、荡漾 融和 解散 瞬间 萍藻 退缩 烟雾 预告 昏沉 骤然

二、综合 萍藻 削皮 郑重 棕色 苹果 消灭 投掷

三、预报 昏迷 幽静 前进 肥胖 集合

四、伽蓝 皱蹙 瘦削

**25 好的故事（第二课时）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学 案** | |
| **学习目标** | 1.能结合课文说说这个故事的“美丽、幽雅、有趣”体现在哪儿。  2.能借助相关资料，理解课文内容。 |
| **学习重难点** | **【重点】**能结合课文说说这个故事的“美丽、幽雅、有趣”体现在哪儿。  **【难点】**能借助相关资料，理解课文内容。 |
| **学习过程** | **学习内容** |
| **预学** | 一、熟读课文，理解课文内容，复习第一课时所学内容。 |
| 二、默读课文，边读边思考，把自己不理解的地方画出来，并尝试着自己去解答。 |
| 三、思考：课文写了什么？ |
| **预学自测** | 复习生字词 |
| **思学质疑** | 在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！ |
| **导入** | **【复习导入】**  1.听写生词。  2.说说本文的主要内容。 |
| **共学** | **【自读课文，整体把握】**  1.自由读课文，思考：这篇课文主要讲了什么？  2.小组讨论，交流。  3.全班交流。（本文是鲁迅第一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶恐，做了一个梦，通过用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，最后作者又回到了现实，梦境破碎，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”。）  **【品读释疑】**  （一）学习第一部分（1——2自然段）  1.自由读第一部分，思考主要讲了什么？  写“我”自身的现实处境。  2.灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。  （1）鲁迅先生的现实生活是什么样的？  昏沉的夜中，熏的昏暗的灯罩旁，烟草的烟雾缭绕中，四近里鞭爆的繁响，在这样和环境中，切入昏昏欲睡的梦境，顺其自然。  （2）从现实生活的描写中，你体会到了什么？  3. 作者要写“好的故事”，为什么开篇要用2个然段写自己的现实处境？  这样写先交代了做梦的环境，于昏沉的背景之中，在梦境中打开了一种带着明亮暖色和淡淡温馨的回忆画卷，为表达鲁迅思想深处的那种执著的美好追求埋下伏笔，做好铺垫。同时文章起于昏沉的夜，结于昏沉的夜。而在这起结之中，以渐渐地缩小了的灯火，燃起了一种美好的希望，展开了一幅美好的回忆图景。  （二）学习第二部分（3——9自然段）  1.浏览课文，说一说“好的故事”是什么？  这个故事很美丽、幽雅、有趣。  2.这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。  （1）这段话中第一句在文中有什么作用？  对“好的故事”的概括描写。是这个自然段的总起句，也是全篇的中心句。  （2）这段话主要讲了什么？  3.默读3——9自然段，这故事的“美丽，幽雅，有趣”体现在哪里？用横线画出来。  （1）小组交流。  （2）我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。  ①作者描绘的这个梦，用了一大堆的意象，这些意象是什么？  两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……  ②你从中体会到了什么？  体现了作者内心对安宁生活的一种渴望。  （3）河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，缕缕的胭(yān)脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼剌奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。  ①第七自然段抓住什么来描写“好的故事”。  抓住具体的动态景物来描写“好的故事”。  ②这些意象是动态的、变化的，表现在哪里？  瘦削的一丈红，大红花和斑红花，茅屋、狗、塔、村女、云……在他笔下的自然景物充满了动感与光感，充满了对于故乡美丽风景的怀念与向往，使人如临其境，充分表现出像古人所说的"如镜如图"的感觉，突出了"故事"的美的特质。  4.第8自然段，“青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。”这样写有什么好处？  课文这样写容易让人们产生想象，这确实是故事，而且不止一个。在这个美丽祥和的地方，人们的生活中都发生了那些故事呢？他们幸福吗？他们的世界真的是“黄金世界”吗？在鲁迅的笔下，这些都是“美的人和美的事”，就给了我们无限的想象，仿佛米洛的维纳斯一样，是一个无法打开的宝盒，因为神秘，所以美丽。  （三）学习第二部分（10——12自然段）  1.这一部分主要写了什么？  写回到现实，梦境破碎，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”书写了一种对于美丽的梦的失落和追念。  **【总结】**  《本文是鲁迅第一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶恐，做了一个梦，通过用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，最后作者又回到了现实，梦境破碎，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”，表达了作者渴望一份安宁，对美好生活的热爱与追求之情。 |
| **随堂练习** | **【课文理解】**  一、根据课文内容填空。  （1）好的故事其实是一个\_\_\_\_\_\_\_\_，这故事\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。  （2）冯雪峰曾在《论，<野草>》中说，《好的故事》的主要精神是\_\_\_\_\_\_\_\_。  （3）《好的故事》表面是描写\_\_\_\_\_\_\_\_，眷恋故乡的景物，实际上是有所\_\_\_\_\_\_\_\_或\_\_\_\_\_\_\_\_。  二、词语积累与运用。  “幽雅”一词指\_\_\_\_\_\_\_\_而雅致，可以说：幽雅的景致、幽雅的\_\_\_\_\_\_\_\_。由此可知，“高尚雅致”是高雅，“优美高雅”是\_\_\_\_\_\_\_\_，“素净雅致”是\_\_\_\_\_\_\_\_。请结合语境，选择“幽雅”或“优雅”填空。  ①高庄是我家在西湖边的庄园，由我曾祖父所建，造得\_\_\_\_\_\_\_\_非凡。  ②无论何时我们都要从容不迫，保持\_\_\_\_\_\_\_\_。  三、选择题。  1．对下面这句话的理解不正确的一项是（ ）。  许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。  A．这句话表达出作者思想深处那种对理想的执着追求。  B．这些美的人和事是作者想象出来的，是不真实的，凌乱的，表现出作者的无奈。  C．这句话是本文的文眼。  2．关于“昏沉的夜”的理解，正确的是（ ）。  A．因为作者的视力不好，所以他的眼前总是昏沉的夜。  B．作者在文章的开头和结尾两次提到“昏沉的夜”。他用“昏沉的夜”表示现实的黑暗，同时也表达了另一种期盼：既是昏沉的夜，就总会过去的，天总是要亮的，太阳终究会照亮大地的。  3．“大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。”关于这一句，理解正确的是（ ）。  A．这句话写的是大红花和斑红花倒映在河水中的影子很美，把河水也映红了。  B．这句话写的是大红花和斑红花开在河里，很美，真的是“日出江花红胜火”。  4．下面语句中，有语病的一句是（　 　）。  A．渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，海浪声声;屋内温暖舒适， 整洁干净。  B．改革开放40年来，我们的生活水平有了明显的增强。  C．辩论赛上，选手们展开了唇枪舌战，气氛非常热烈。  D．雨滴和汗水混在一起，他们的衣服全湿透了。  5．“我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。”这一句中破折号的用法是( )。  A．表示解释说明 B．表示意思的递进 C．表示意思的转折  四、判断题（对的画“√”，错的画“×”。）  1．“底子”在《好的故事》里指河水清澈见底。（\_\_\_\_\_）  2．“山阴道”在《好的故事》中指山间的林荫小道。（\_\_\_\_\_）  3．“石油”在《好的故事》中指“煤油”。（\_\_\_\_\_） |

**预学自测参考答案**

预学：

1.（略）

2.（略）

3. 本文是鲁迅第一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶恐，做了一个梦，通过用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，最后作者又回到了现实，梦境破碎，但作者总记得在“昏沉的夜”的这个“好的故事”。

**随堂练习参考答案**

一、梦境 美丽 优雅 有趣 作者希望看到这样美丽的生活 很多美好的意象 失望与怅惘 理想与现实的矛盾

二、幽静 环境 优雅 素雅 幽雅 优雅

三、1**.B**

**2．B**

**3．A**

**4．B**

**5．C**

**四、1．×**

**2．√**

**3．√**