**2023—2024学年度第一学期期末教学质量检测九年级语文试卷**

**一、基础知识积累与运用。（共23分）**

1. 阅读下面的文字，根据语境完成后面的题目。

人生自是有诗意，总有一处风景，让你嘴角扬起微笑；总有一首诗词，让你心绪荡漾；总有一篇文章，让你看到生活中的诗和远方。笑谈一代天jiāo（ ），只识弯弓射大雕，是毛泽东的诗意人生；笑对鲜妍娉婷的四月芳华，是林徽因的诗意人生；凡做一件事，便忠于一件事，一点不旁骛，是梁启超的诗意人生；①\_\_\_\_\_\_。诗意的人生并非可望而不可即，我们只需恪守生命的信条，善于从自然与历史中汲取养分，hán（ ）养生命之树，诗意的枝条就会摇曳生姿。诗意的人生不容亵渎，不应矫揉造作；为了人生的诗意，我们应该附庸风雅，使诗意与人生相得益彰。

（1）给文中加点字注音或根据拼音写汉字。

鲜妍\_\_\_\_\_\_恪\_\_\_\_\_\_守一代天jiāo\_\_\_\_\_\_hán\_\_\_\_\_\_养

（2）选文中划横线的词语使用不恰当的一项是（ ）

A. 亵渎 B. 矫揉造作 C. 附庸风雅 D. 相得益彰

（3）仿照划线句子，选取素材，在文中①处补写一个句子，要求语意完整统一。（句式不限）

【答案】（1） ①. yán ②. kè ③. 骄 ④. 涵 （2）C

（3）示例：对峙黑暗，歌咏光明，赞美大地，是艾青的诗意人生；不以物喜，不以己悲，忧国忧民，是范仲淹的诗意人生。

【解析】

【小问1详解】

本题考查字音字形。

鲜妍（xiān yán）：光彩美艳的样子，色彩鲜妍美丽。

恪守（kè shǒu）：严格遵守。

一代天骄（yí dài tiān jiāo）：指能称雄一世的人物。

涵养（hán yǎng）：能克制并把握自己情绪的修养功夫

【小问2详解】

考查词语运用。

A.亵渎：冒犯，不恭敬。本句前面加否定词，用来形容要严肃对待人生，使用恰当；

B.矫揉造作：比喻故意做作，不自然。本句前面加否定词，形容要自然地面对诗意的人生，使用恰当；

C.附庸风雅：指缺少文化修养的人，硬装出一副斯文儒雅的样子。“附庸风雅”不是“我们应该”做的，使用不恰当；

D.相得益彰：指相互帮助，互相补充，更能显示出各自的长处。本句用来形容诗意与人生相互促进，使用恰当；

故选C。

【小问3详解】

考查仿写句子的能力。

按照“……，是……的诗意人生”的句式仿写，内容合理即可。

示例：渴望祖国的统一，期盼亲人的团聚，是余光中的诗意人生。

2. 下列句子没有语病的一项

A. 这次体检结果表明，我们班几乎百分之八十以上的同学眼睛都近视了。

B. 课堂上，王老师正讲得手舞足蹈，似乎肯定没想到有同学在他眼皮底下做鬼脸。

C. 我们希望每个家庭都能树立崇尚劳动的良好家风，在孩子心中种下劳动光荣的种子。

D. 体育测试前，老师一再提醒我们：保持平常心态，做好热身活动，防止不要违规

【答案】C

【解析】

【详解】A.成分赘余，删掉“几乎”或“以上”；

B.前后矛盾，删掉“似乎”；

D.否定不当，删掉“不要”；

故选C。

3. 在下面的横线上填写出相应的句子。

（1）\_\_\_\_\_\_，拔剑四顾心茫然。［李白《行路难》（其一）］

（2）不应有恨，\_\_\_\_\_\_？［苏轼《水调歌头》（明月几时有）］

（3）\_\_\_\_\_\_，引无数英雄竞折腰。（毛泽东《沁园春·雪》）

（4）相见时难别亦难，\_\_\_\_\_\_。（李商隐《无题》）

（5）迁客之情，得无异乎？范仲淹在《岳阳楼记》中，借览物之情，抒发了“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”的高尚济世情怀；韩愈在《左迁至蓝关示侄孙湘》中面对贬谪，用“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”表达了效忠朝廷的态度和决心。

【答案】 ①. 停杯投箸不能食 ②. 何事长向别时圆 ③. 江山如此多娇 ④. 东风无力百花残 ⑤. 先天下之忧而忧 ⑥. 后天下之乐而乐 ⑦. 欲为圣明除弊事 ⑧. 肯将衰朽惜残年

【解析】

【详解】本题考查默写。注意易错字：箸、圆、娇、残、弊、衰、残。

**综合性学习。（6分）**

4. 为了助推阅读工程的开展，学校开展“走进小说天地”综合实践活动，根据下列材料完成题目。

材料一：

下图是某初中学校100名学生小说阅读情况调查表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 阅读内容 | | 阅读习惯 | | 阅读方式 | |
| 调查内容 | 看小说原著 | 看电视剧 | 每天阅读半小时以上 | 无规则地阅读 | 数字化阅读 | 纸质阅读 |
| 项目人数 | 26 | 74 | 30 | 70 | 62 | 38 |

材料二：

小说离不开虚构和想象。这种想象的快乐不是小说家的专利，我们也可以通过自己的尝试获得。莫泊桑《我的叔叔于勒》中的于勒，曹文轩《孤独之旅》中的杜小康，曹雪芹《红楼梦》中的刘姥姥，鲁迅《故乡》中的闰土，我们都可以发挥想象与之对话。

（1）根据材料一，说说当前初中学生小说阅读的现状。

（2）穿越时空的对话。假如材料二中的人物站在你面前，你会对他们说些什么？请选择其中的一位人物，结合课文，发挥想象。

①于勒 ②杜小康 ③刘姥姥 ④闰土

（3）请你运用对联知识，把下列词语组合起来，为名著《西游记》和《水浒传》拟一副对联，并完整地书写在横线上。

降妖除魔 聚义 晁天王 取经路 扬威 梁山泊 孙行者 逞凶除恶

上联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】（1）当前中学生大部分采用看电视剧和数字化阅读方式，不读原著，缺失良好的阅读习惯。

（2）示例一：我想对于勒说：叔叔别难过，对于那样只认钱不认亲情的，不值得你难过，况且造成这种关系的根源是资本主义制度。

示例二：我想对杜小康说：杜小康，你虽然经历了家道中落，被迫辍学，担负起了养家的责任。但是你再经历了生活的暴风雨之后，不再孤独，勇敢地站了起来，你是好样的！

（3） ①. 孙行者降妖除魔扬威取经路 ②. 晁天王逞凶除恶聚义梁山泊

【解析】

【小问1详解】

本题考查图文转换。

从“阅读内容”的调查结果来看，当前中学生大部分不读小说原著，而是看电视剧。从“阅读习惯”的调查结果来看，大部分同学无规则地阅读；从“阅读方式”来看，更多的人选择数字化阅读。由此可知，当前中学生大部分采用数字化阅读的方式，不读原著，没有良好的阅读习惯。

【小问2详解】

本题考查语言表达。答案不唯一。

示例一：我想对闰土说：闰土，人与人之间是平等的，你困苦生活的根源是当时的社会制度，想要获得新生活，必须改变当时的社会制度。

示例二：我想对刘姥姥说：刘姥姥，当你第一次辛酸地携着板儿的小手，忍饥挨饿，风尘仆仆，费心劳神地来到贾府忍耻求告，我的心不禁为你难过，为你悲凉。当你身处高门大户，样样都新奇又灿烂的展现在你眼前，如同降临到一个新世界，那时我同你一样有点怯场有点紧张，当你获得了些少的资助，我又不由又为你开心，与你一同怀抱着对贾府的感激而归去。

【小问3详解】

本题考查拟写对联。根据对联上下联结构相同、词性相同、意思相关、字数相等的要求，从题目设定的情景中选取词性相同的词语和结构相同的短语，如“降妖除魔”与“逞凶除恶”相对，同属并列短语；“取经路”对“梁山泊”，同属地名；“孙行者”对“晁天王”，同属人名；“扬威”对“聚义”，同属动词。意思上，“降妖除魔”“取经路”“孙行者”“扬威”意思相连，可组句“孙行者降妖除魔扬威取经路”。“逞凶除恶”“梁山泊”“晁天王”“聚义”意思相连，可组句“晁天王逞凶除恶聚义梁山泊”。最后根据对联“仄起平收”的知识，合理组织上下联。

**二、阅读理解。（47分）**

**（一）（6分）**

阅读下面这首诗，完成下面小题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

5. 下列对诗中相关词语解说有误的一项是（ ）

A. “酬”是应答的意思，“二十三年”指白居易于唐顺宗永贞元年九月被贬，到唐敬宗宝历二年被召回，前后近二十三年；“弃置”指被贬谪。

B. “闻笛赋”指西晋的向秀所作的《思旧赋》，诗人借用这个典故，是为了怀念被贬被害的朋友。

C. “烂柯人”指晋朝王质；诗人借用这个典故是表达人生沧桑之感。

D. “听君”中的“君”是指唐代诗人白居易，字乐天；“歌一曲”指白居易所作的《醉后赠刘二十八使君》

6. 说说“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”所展现的画面及蕴涵的哲理。

【答案】5. A 6. 沉没的船只旁边有成千上万的船只驶过，枯死的树木前头有千千万万树木欣欣向荣。哲理：事实总是不断发展变化的，新生事物以其旺盛的生命力，最终必将取代旧事物。

【解析】

【详解】1、本题考查对诗中词语的理解。

A.“二十三年”指刘禹锡于唐顺宗永贞元年九月被贬，到唐敬宗宝历二年被召回，前后近二十三年；故选A。

2、本题考查描绘诗句画面及对诗句哲理的理解。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的意思是：沉船的旁边正有千艘船驶过，病树的前头却也是万木争春。据此用上形象的语言描绘即可。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”这句中，刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。二十三年的贬谪生活，并没有使他消沉颓唐，他这棵病树仍然要重添精神，迎上春光。因此这两句诗被后人赋予它以新的意义，说明事物总是在不断地发展变化，新事物必将取代旧事物。

**（二）（12分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

曾国藩①家书

甲】纪鸿②吾儿：凡人多望子孙为大官，余不愿为大官，但愿为读书明理之君子。余服官二十年，不敢稍染官宦习气，饮食起居，尚守寒素家风，极俭也可，略丰也可，太丰则吾不敢也。凡仕宦之家由俭入奢易由奢返俭难。尔年尚幼，切不可贪受奢华，不可惯习懒惰。

【乙】温甫③六弟：尔三月之信，所定功课太多，多则必不能专，万万不可。尔既看《史记》，则断不可看他书。功课无一定呆法，但须专耳。余从前教诸弟，常限以功课，近觉限人以课程，往往强人以所难，苟其不愿，虽日日遵照限程，亦复无益。

【丙】诸位贤弟足下：且苟能发奋自立，则家塾可读书，即旷野之地，热闹之场，亦可读书，负薪牧豕，皆可读书。苟不能发奋自立，则家塾不宜读书，即清净之乡，神仙之境，皆不能读书。何必择地，何必择时，但自问立志之真不真耳！

【注释】①曾国藩：晚清重臣，湘军的创立者和统帅者，清朝军事家、理学家、政治家、书法家、文学家。②纪鸿：曾国藩次子，数学家。③温甫：曾国华，字温甫，曾国藩胞弟。

7. 解释下面句子中加点的词语。

（1）但愿为读书明理之君子。 但：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）负薪牧豕，皆可读书。 负：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）则家塾不宜读书。 宜：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）苟不能发奋自立 苟：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. 下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是（ ）

A 且苟能发奋自立，则家塾可读书 余则缊袍敝衣处其间

B. 常限以功课 先旁帝不以臣卑鄙

C. 余不愿为大官 向为身死而不受

D. 诸位贤弟足下 足下事皆成

9. 翻译文中画线的句子。

（1）苟其不愿，虽日日遵照限程，亦复无益。

（2）尔既看《史记》，则断不可看他书。

10. 请用“／”给下面的句子划分朗读停顿。（划两处）

凡仕宦之家由俭入奢易由奢返俭难

11. 先文中曾国藩对子女和弟兄有哪些告诫？

【答案】7. ①. 只 ②. 背 ③. 适合（适宜） ④. 如果 8. D

9. （1）如果你们不愿意，即使天天遵守限定的课程，也没有好处。（2）你已经看《史记》了，就一定不能看其他书了。

10. 凡仕宦之家/由俭入奢易/由奢返俭难

11. 做读书明理的君子；要勤俭，不要懒惰；专心读书；发奋自立

【解析】

【7题详解】

本题考查文言实词。

（1）句意：只求能成为读书而明白事理的君子。但：只；

（2）句意：背柴放牧，都可以读书。负：背；

（3）句意：那么家塾都不适合读书。宜：适合，适宜；

（4）句意：如不能发奋图强独立自主。苟：如果。

【8题详解】

本题考查一词多义。

A.就/却；

B.用/因为；

C.做/为了；

D.都是“您”的意思；

故选D。

【9题详解】

本题考查文言文翻译。注意理解重点字词的意思，做到直译为主，意译为辅。

（1）重点字：苟：如果；虽：即使；益：好处。

（2）重点字：尔：你；既：已经；断：一定。

【10题详解】

本题考查文言文断句。文言文断句首先要读懂句子的意思，也可根据虚词、对话、修辞、句子结构成分、文言固定格式、习惯句式等断句。

“仕宦之家”是一个偏正短语，“凡”修饰“仕宦之家”，构成一个整体应和后文分开，“由俭入奢易由奢返俭难”中的两个“由”都是介词，分别引出不同的内容，所以“由”和“易”之间应断开。

故断句为：凡仕宦之家/由俭入奢易/由奢返俭难。

【11题详解】

本题考查对文章的理解和分析。

结合“余不愿为大官，但愿为读书明理之君子”可知他希望儿子做读书明理的君子；结合“尔年尚幼，切不可贪受奢华，不可惯习懒惰”可知他希望儿子要勤俭，不要懒惰；结合文中“所定功课太多，多则必不能专，万万不可”可知他告诫兄弟专心读书；结合“且苟能发奋自立，则家塾可读书，即旷野之地，热闹之场，亦可读书，负薪牧豕，皆可读书”可知他告诫兄弟们要博览群书，发奋自立，立志成才。

【点睛】参考译文：

【甲】纪鸿我的儿：普通人大多希望子孙们能当大官，但我不愿（自己的子孙）当大官，只求能成为读书而明白事理的君子。我为官二十年，从来不敢沾染半点官僚习气，饮食起居，还遵循简朴的家风，特别简朴也可以，稍微丰盛也可以，太过丰盛我就不敢了。凡是官宦人家，由简朴到奢侈容易，由奢侈到简朴难。你的年纪还小，千万不可以贪恋奢华，不可以习惯懒惰。

【乙】温甫六弟：你三月的来信，所定功课太多，功课多了就不专心了，这是万万不可以的。你已经读《史记》，便不能看其他书了。功课没有一定的呆办法，只是要专心罢了。我从前教各位弟弟，常常限定功课，近来觉得这样做是强人所难，如果你们不愿意，即使天天遵守限定功课的进程，也没有益处。

【丙】亲爱的各位弟弟：如真能发奋自立，那么家塾可以读书，就是旷野地方，热闹场所，也可以读书，背柴放牧，都可以读书。如不能发奋自立，那么家塾不适合读书，就是清净的地方，神仙的环境，都不适合读书。何必要选择地方？何必要选择时间？只要问自己，立的志向是不是真的！

**（三）（8分）**

阅读下面的文字，回答下面小题。

量体裁衣，用人才

胡真

①清人钱泳在《履园丛话》中讲述了量体裁衣的故事。北京城有个浙江宁波来的裁缝，手艺高超，他给人裁衣量尺寸时，不但考虑穿衣人的身材，而且对其年龄、相貌、性情，甚至何时中举等事，也都详细观察和询问。别人很疑惑，他解释道：“如是少年中举，难免傲气一些，走路都是挺胸鼓肚，因此衣服要前长后短；如是老年中举，大多意气消沉，弯腰曲背，因此衣服要前短后长。胖子的衣服，腰部要肥一点，瘦子的衣服应窄点。性情急的人衣服宜短，性情慢些的人衣服宜长……”裁缝的厉害之处在于，不简单凭身材定尺寸，而是综合考虑穿衣人各方面特点量身定制，使得裁剪出的衣服更合身、更适用。

②前不久，习近平总书记在中央人才工作会议上强调：“要用好用活各类人才，对待急需紧缺的特殊人才，要有特殊政策，不要求全责备，不要论资排辈，不要都用一把尺子衡量，让有真才实学的人才英雄有用武之地。”（甲）《履园丛话》中裁缝的“短长之理”，对于科学合理使用人才、促进人才效能最大化，具有启示意义。

③（乙）人才的长与短是辩证的，一个人有长处，也自会有短处。“生才贵适用，慎勿多苛求。”寓言《西邻五子》中，西邻公根据五个孩子的不同情况安排不同工作，朴实者务农，机敏者经商，眼盲的卜卦，驼背的搓麻，跛脚的纺纱。正是因为西邻公有这样的“满眼人才观”，看到每一个人的长处和短处，因人配岗，扬长避短，各得其所，实现了“人尽其才，才尽其用”。后来，有人写诗赞曰：“自古完人何处寻，用才尽可效西邻。劝君参透短长理，自有人才涌似云。”

④相反，如果在使用人才时不能对每一个人的基本情况、能力水平、特长弱项，做到了如指掌，只知其长不知其短、只是看其表不识其里，就不可能在用人时提出最优方案，有时甚至会因用人不当而贻害无穷。诸葛亮错用没有实战经验的马谡，失了街亭；赵王误用纸上谈兵的赵括，致使长平之战大败。这些都是因为不知人之长、不识人之短的缘故。用什么人，要从事业发展、工作需要出发，首先看岗位需要，然后根据每一个人的特点优势，精准匹配、科学挑选，让“属虎的上山，属龙的下海”。（丙）只有坚持以事择人，根据人的短长“量体裁用”，才能让人才创新创造活力充分迸发出来。

⑤人才培养使用是一门科学，有其基本规律。只要把握好人才使用的黄金期，就会更好发挥人才的价值。“试玉要烧三日满，辨材须待七年期。”一个人没有经过必要的实践磨砺和时间沉淀，“揠苗助长”，过早提拔到重要岗位，可能导致“早熟的果子”长不大、味道涩。“人才者，求之则愈出，置之则愈匮。”人才使用也慢不得、等不起。对那些年富力强、具备一定经验积累的人才，抓紧用起来，就能最大限度发挥其智慧力量，更好地服务国家、社会和人民。如果将人才备而不用、束之高阁，就难免会出现“冯唐易老、李广难封”“廉颇老矣，尚能饭否”之悲叹，造成这种人才浪费实质上就是对党和人民事业不负责任。

⑥用好用活各类人才，还需在人才的评价使用上，不再用同一把尺子衡量，要因事而分、因人而异、因地制宜，全方位多角度评价，做到不唯学历、不唯资历、不唯职称、不唯身份。大力推行“揭榜挂帅”制度，广撒“英雄帖”，力聚“天下才”，谁有本事谁揭榜，谁能干事儿就让谁干。只有这样才能开创“万紫千红总是春”的人才辈出局面，让创新创造活力竞相迸发、充分涌流。

——2022年03期《新湘评论》

12. 本文的中心论点是什么？

13. 选文第④段画线句运用了什么论证方法？有什么作用？

14. “骏马能历险，犁田不如牛；坚车能载重，渡河不如舟。”是选文中一句话，把它放回原文，甲乙丙三处放在\_\_\_\_\_\_（只填序号）处最合适。

15. 人才培养与使用是一门科学，请结合第⑤⑥段具体说说使用人才应该注意什么？

【答案】12. “量体裁衣用人才”或者“要用好用活各类人才，对待急需紧缺的特殊人才，要有特殊政策，不要求全责备，不要论资排辈，不要都用一把尺子衡量，让有真才实学的人才英雄有用武之地。”

13. 举例论证，列举诸葛亮误用马谡、赵王误用赵括的事例，具体地证明了如果不对人才的情况了如指掌，就不可能在用人时提出最优方案，有时甚至会因用人不当而贻害无穷。（或从反面论证了只有坚持以事择人，根据人的短长“量体裁用”，才能让人才创新创造活力充分迸发出来的观点）。（意思对即可）

14. 乙 15. 让人才经过必要的实践磨砺和时间沉淀再提拔到重要岗位；对那些年富力强、具备一定经验积累的人才，抓紧用起来，最大限度发挥其智慧力量，更好地服务国家、社会和人民；注意人才的评价使用上，不再用同一把尺子衡量，要全方位多角度评价。（意思对即可）

【解析】

【12题详解】

本题考查概括中心论点的能力。

解答时，结合文章内容，可以采取位置分析法：一看标题。通读全篇，理解文章大意，即可判断出文章是否围绕标题展开论述，从而判断标题是不是中心论点。二看开头。仅用于开宗明义、开门见山的写法。有时中心论点也在首段末尾点出；三看结尾。篇末点题，揭示中心论点。可留意一般标志性词语，如“总之”“因此”“所以”“总而言之”“归根到底”等。四看中间。注意承上启下的过渡句和直接表述句。尤其是注意文章中间体现作者主要观点的表述句。

结合文章标题“量体裁衣，用人才” 可概括为：量体裁衣用人才；

结合第⑥段中“用好用活各类人才，还需在人才的评价使用上，不再用同一把尺子衡量，全方位多角度评价，做到不唯学历、不唯资历、不唯职称、不唯身份。大推行‘揭榜挂帅’制度，力聚天下才，谁有本事谁揭榜，让创新创造活力竞相迸发、充分涌流”的内容可概括为：要用好用活各类人才，要有特殊政策，不要论资排辈，让有真才实学的人才英雄有用武之地。

【13题详解】

本题考查对论证方法的理解及作用分析。论证方法主要有举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证、引用论证。解答时，首先根据句子内容判断论证方法，再结合语境分析其作用。

结合第④段“诸葛亮错用没有实战经验的马谬，失了街亭：赵王误用纸上谈兵的赵括，致使长平之战大败”的内容可知，句中列举诸葛亮误用马谬、赵王误用赵括的事例，属于举例论证，联系上文“相反，如果在使用人才时不能对每一个人的基本情况、能力水平、特长弱项，做到了如指掌，就不可能在用人时提出最优方案，有时甚至会因用人不当而贻害无穷”可知，通过列举具体事例，有力地证明了本段“如果不对人才的情况了如指掌，有时甚至会因用人不当而贻害无穷”的论点。

结合第④段“这些都是因为不知人之长、不识人之短的缘故”和联系下文“只有坚持以事择人，根据人的短长“量体裁用”，才能让人才创新创造活力充分迸发出来”，反面论证了只有坚持以事择人，根据人的短长“量体裁用”，才能让人才创新创造活力充分迸发出来的观点。

【14题详解】

本题考查句子位置分析。

“骏马能历险，犁田不如牛；坚车能载重，渡河不如舟”，意思是骏马奔驰千里，越过千辛万苦，却不能像牛那样耕种田地，坚固的车辆能载重前行，却不能像船那样穿行在河流之上。体现了扬长避短的用人艺术，使人尽其物民用才，物尽其用；结合③段中“（乙）人才的长与短是辩证的，一个人有长处，慎勿多苛求”的内容可知，本段论述了要人尽其才，所以应放在乙处。

【15题详解】

本题考查文章内容分析。

结合⑤段中“一个人没有经过必要的实践磨砺和时间沉淀，‘揠苗助长’，过早提拔到重要岗位，可能导致‘早熟的果子’长不大、味道涩”，概括为：让人才经过必要的实践磨砺和时间沉淀再提拔到重要岗位；

结合⑤段中“对那些年富力强、具备一定经验积累的人才，抓紧用起来，就能最大限度发挥其智慧力量，更好地服务国家、社会和人民”可概括为：对那些年富力强、具备一定经验积累的人才，抓紧用起来，最大限度发挥其智慧力量，更好地服务国家、社会和人民；

结合⑥段中“用好用活各类人才，还需在人才的评价使用上，不再用同一把尺子衡量，要因事而分、因人而异、因地制宜，全方位多角度评价，做到不唯学历、不唯资历、不唯职称、不唯身份”可概括为： 注意人才的评价使用上，不再用同一把尺子衡量，要全方位多角度评价。

**（四）（共21分）**

阅读下面的短文，完成小题。

光明行

杨轻抒

①母亲不知出去干什么了，我一个人独自扶墙出了家门，门外下在下着雨，雨打在芭蕉上面，嘀嘀嗒嗒地响。我已经没有心思听雨打芭蕉的美妙音乐了，因为我再也看不见那丛我亲手种植的芭蕉了。

②以前我从没想过什么叫做黑暗，没有。我抱怨过城市是那样的拥挤，天空有好多的灰尘，抱怨过房间是那样的窄小。人群中有那么多丑陋的面孔，然而，当我终于看不见这一切的时候，我才突然感觉这一切是多么的珍贵！

③我从没想过我也许会在黑暗中度过我的大半生，从没！而今。我无论如何不能接受这一切，我绝不认为这样活着有任何意义。我独自走进了雨中。如果这时有一辆车向我撞来，如果身旁的建筑物突然倒下了，如果我一脚踏进了深渊，我会坦然接受的，我会！

④但这一切都没有发生。

⑤我只听到了汽车紧急的刹车声和司机的惊呼声，听到人群急急走过的声音--我竟然畅通无阻地在城市的雨中行走，雨中的城市第一次变得这样宽广。

⑥然后，我听到了一声狗叫，一种友善的、我能想象出的一种乖乖巧巧的狗的叫声。头顶的雨突然停了。

⑦“走开！”我咆哮，“我不需要同情，我不需要可怜！”我使劲地挥动手臂，要甩开身边的一切，但我无论怎样努力，始终甩不掉那把罩在我头顶上的雨伞。我终于失声痛哭起来。

⑧“能陪我走一程吗？”一个声音说。是一个女孩子的声音，软软的，柔柔的。

⑨女孩把手伸过来，拉住我的手。“阿明--”女孩叫一声，我听见小狗汪汪地叫着跑过来，围着我转圈，然后伸出舌头舔我的脚。我们在雨中走着，雨声在伞外淅淅沥沥地响，女孩的手热乎乎的。天地间很静，只有雨，沙沙的雨落在身前身后。不知走了多久，我的心渐渐平静下来。

⑩女孩问：“你的眼睛是谁治的？”我说出了医生的名字。“原来你就是我叔叔的那个病人！”女孩有些惊喜地说，“我叔叔说了，你的眼睛能治好，他还说，治好你的眼睛将是他一生最得意的手术之一。”

⑪“真的？”我还是有些怀疑，因为母亲无意中说过，我的眼睛治愈率只有百分之二十五，也就是说，失败率高达百分之七十五。

⑫“真的，不骗你！”女孩说，语气是那么肯定。

⑬“你喜欢音乐吗？我拉二胡给你听吧。”一阵寒感卒率的声音，我听见女孩试了一下弓，顿一下，一种激越的欢快的音符突然跳跃而出，是刘天华的著名二胡曲《光明行》！

⑭女孩拉得真好！我曾经多次听过二胡曲《光明行》，但我从来没像今天这样感到过有一大片的光明水一样猛然落满我的头上、肩上，沐浴着我的全部身心。

⑮“看到阳光了吗？”女孩轻声说，"你一定会看到光明的！到那时你采栀（zhì）子花送给我吧，我最喜欢栀子花了。小时候院子里有好多的栀子花，洁白的，像阳光一样的灿烂光明。

⑯手术很成功，百分之二十五的奇迹出现了！医生感慨地说：“这么坚强自信的病人不多见啊！”我没有时间去理会医生的感慨，拆线那天，我跑到城外的农家院里，折了一大捧栀子花。我要去找那个喜欢栀子花的女孩！

⑰然而，当我认定已经走到了曾经和女孩呆过的地方时，我才发现在我面前的，哪有什么房子，有的只是一片满是砖头瓦块长了青草的废墟。我想，是不是我走错了地方？于是我重新回到起点，闭了眼，凭着感觉走，走到了，睁眼，仍是那片废墟！

⑱我见人就问：“这儿曾有个会拉二胡带条叫阿明的小狗的女孩吗？”

⑲有人想了半天说：“你是问那个卖艺的盲女孩吗？她早走了，不知上哪儿了。是牵条小狗背把二胡--她曾经在这搭过一个临时的棚。”

⑳我说：“她叔叔是眼科医生呢！”

㉑那人说：“哪有这事！她只是个卖艺的女孩，胸前常戴朵栀子花。”

㉒是这样！我发疯似的跑遍了城市的每一个角落，我见人就问，所有的人都冲我摇头。

㉓我跑遍了城市的大街小巷，那么多的人呢，那么多的人中没有那个牵着一条叫阿明的小狗的女孩。有的只是大块大块的阳光在那个清晨猛然倾泻下来，厚厚的阳光把一座城市，把所有的人都淹没了。

㉔我把手中的栀予花抛起来，城市的天空中顿时飘满了洁白的栀子花，那一瓣瓣洁白的花像一个个梦，像一瓣瓣梦一样的阳光，像一瓣瓣阳光一样的音符随风飘荡……

㉕阳光，真香！所有的人都抬起头来，他们在找寻那些很香很香的光明呢！

㉖我泪流满面。

（选自《中国当代微型小说名篇赏析》，有改动）

16. 在“我”与女孩的偶遇中，她为“我”做了哪些事？

17. 体会下面句子中加点词语的表达效果。

始终甩不掉那把罩在我头顶的雨伞。

18. 选文第⑨段画线句有什么作用？

天地间很静，只有雨，沙沙的雨落在身前与身后。

19. 请赏析下面的句子。

小时候院子里有好多的栀子花，洁白的，像阳光一样的灿烂光明！

20. 阅读选文，请简要概括女孩的性格特点。

21. 选文第㉖段表达了“我”怎样的情感？

22. 选文的标题有什么含义？

【答案】16. 撑伞遮雨，牵手同行，谎称叔叔能治好“我”的眼病，为“我”拉二胡曲《光明行》鼓励“我”。

17. 动作，意思是摆脱不开，生动形象地写出女孩帮助“我”的坚定执著，同时也写出“我”内心的烦躁。

18. 环境描写，渲染宁静的气氛，烘托“我”逐渐平静的心情。

19. 比喻，生动形象地写出栀子花洁白、灿烂的特点。

20. 善良（有爱心、友善）、纯洁、善解人意、温柔

21. 表达了“我”对女孩的感激，没找到女孩的伤心和遗憾。感受到光明的幸福，为人与人之间的真情而感动。

22. 既指刘天华的二胡曲《光明行》，也指女孩对“我”的帮助让“我”坚强自信，重新获得光明，“我”也由此感到人间真情如阳光般光明美好。

【解析】

【16题详解】

本题考查对故事情节的概括归纳。解答时，在阅读文章第⑦段到第⑬段的基础上，分析女孩为“我”做的事情即可。

根据第⑦段“我使劲地挥动手臂，要甩开身边的一切，但我无论怎样努力，始终甩不掉那把罩在我头顶上的雨伞”可知，是女孩帮“我”遮雨；

根据第⑨段“女孩把手伸过来，拉住我的手”可知，是牵手同行；

根据第⑩段“‘原来你就是我叔叔的那个病人！’女孩有些惊喜地说，‘我叔叔说了，你的眼睛能治好，他还说，治好你的眼睛将是他一生最得意的手术之一’”可知，女孩谎称为“我”治病的医生是她的叔叔并谎称“我”的病能治好；

根据第⑬段“‘你喜欢音乐吗？我拉二胡给你听吧’”可知，女孩为“我”拉二胡曲《光明行》鼓励“我”树立信心追求光明。

【17题详解】

本题考查对重点词语含义和对描写手法及其作用的理解分析。

“甩不掉”运用了动作描写的手法，词义是摆脱不开。结合“‘走开’”“‘我不需要同情，我不需要可怜’”“我使劲地挥动手臂，要甩开身边的一切，但我无论怎样努力，始终甩不掉那把罩在我头顶上的雨伞”等语句可以看出，“甩不掉”除了表现出“我”对于生活烦躁无助的厌倦外，更衬托出女孩对于帮助“我”的坚定执着，奠定了本文的写作情感。

【18题详解】

本题考查对环境描写方法及作用的理解分析。

画线句子“天地间很静”和“沙沙的雨”可知，是对自然环境的描写。因此，结合原文来看，“天地间很静，只有沙沙的雨”表现了“我”在失明状态下对外界环境的感知，通过对外界环境的描写，渲染了宁静的气氛，同时烘托了“我”逐渐平静的心情，与上文第⑦段“我终于失声痛哭起来”，与“我”低落的心情形成对比，充分地表现了遇见女孩前后“我”情感的变化。

【19题详解】

本题考查对句子的赏析。

选句是文中女孩子说的话，句中使用了比喻的修辞手法，将“洁白的栀子花”比作“阳光”。表面上看，这句话形象生动地表现了栀子花洁白、灿烂的特点，还有女孩子对于栀子花、阳光的喜欢。深层而言，表明失明的女孩渴望光明，而“阳光”“洁白”也是对女孩子像栀子花和阳光般纯洁灿烂的品质特点的写照。

【20题详解】

本题考查对人物形象的分析。作答时可以从刻画人物的描写方法、叙述的事件和人物在特定环境中的行为去分析，注意对人物的介绍和评价。

根据第第⑦段“我使劲地挥动手臂，要甩开身边的一切，但我无论怎样努力，始终甩不掉那把罩在我头顶上的雨伞”可知，女孩在下雨天帮助“我”打伞遮雨，女孩是一个善良、乐于助人的人；

根据第⑩⑬⑮段“我叔叔说了，你的眼睛能治好，他还说，治好你的眼睛将是他一生最得意的手术之一”“你喜欢音乐吗？我拉二胡给你听吧”“你一定会看到光明的！到那时你采栀子花送给我吧，我最喜欢栀子花了”可知，女孩对“我”进行鼓励，并且给“我”拉二胡曲《光明行》，谎称“我”的眼一定能治好来帮“我”树立眼睛复明的信心，这说明女孩是一个温柔善良、像栀子花一样纯洁、善解人意的人；

根据第⑲段“你是问那个卖艺的盲女孩吗？她早走了，不知上哪儿了。是牵条小狗背把二胡——她曾经在这搭过一个临时的棚”可知，女孩其实也是个盲人，却来安慰暂时失明的“我”，鼓励“我”积极面对，这说明女孩是一个热爱生活、坚强豁达的人。

【21题详解】

本题考查对小说主题的思考感悟能力。解答时，在通读全文的基础上，对“我”的情感进行分析即可。“我泪流满面”中包含着多种情感，要可以结合文章描写的事件进行分析。本文主要描写了女孩鼓励帮助“我”；“我”眼睛复明；“我”寻找栀子花女孩却不得等几件事情。

根据第⑬⑮⑲段“你喜欢音乐吗？我拉二胡给你听吧”“你一定会看到光明的！到那时你采栀子花送给我吧，我最喜欢栀子花了”“你是问那个卖艺的盲女孩吗？她早走了，不知上哪儿了。是牵条小狗背把二胡——她曾经在这搭过一个临时的棚”可知，女孩其实也是个盲人，却来安慰暂时失明的“我”，鼓励“我”积极面对，因此，“我泪流满面”中包含了对女孩的感激，知道真相后，对人与人之间的真情的感动；

根据第㉒段“我发疯似的跑遍了城市的每一个角落，我见人就问，所有的人都冲我摇头”可知，恢复光明的“我”找遍大街小巷，都没有找到女孩的身影，因此，“我泪流满面”中包含了对没有找到女孩的遗憾；

根据第㉓段“有的只是大块大块的阳光在那个清晨猛然倾泻下来，厚厚的阳光把一座城市，把所有的人都淹没了”可知，“我”又重现见到了城市的风景，因此，“我泪流满面”中包含了对重见光明的幸福。

【22题详解】

本题考查对文章标题含义的理解分析。

解答时，在通读全文的基础上，对标题的含义进行分析即可。对文章标题含义的分析可以从表层含义和深层含义两方面来说。

结合第⑬段“是刘天华的著名二胡曲《光明行》”可知，从表层含义来说，《光明行》是刘天华的二胡曲。女孩谎称为“我”治病的医生是她的叔叔并谎称“我”的病能治好；女孩为“我”拉二胡曲《光明行》鼓励“我”树立信心追求光明。可知从深层含义来说，指的是女孩对“我”的帮助使“我”驱逐走黑暗并重获光明；

结合第㉔段“我把手中的栀子花抛起来，城市的天空中顿时飘满了洁白的栀子花，那一瓣瓣洁白的花像一个个梦像一瓣瓣梦一样的阳光，像一瓣瓣阳光一样的音符随风飘荡……”，第㉕段“阳光，真香！所有的人都抬起头来，他们在找寻那些很香很香的光明呢！我泪流满面”可知，也指“我”找到了生活的意义，感受到了人间真情的美好，给了“我”快乐活下去的理由与动力。综合上述分析，整理得出答案。

**三、作文（50分）**

23. 生活中难免会发生一些让你难过的事，但也总有一些人、一些事，让你觉得相遇一场，是人生幸事。嘿，别沮丧啊！人生，总会有不期而遇的温暖。

请以《不期而遇的温暖》为题目，写一篇作文。

要求：①内容具体，情感真挚，积极向上。②除诗歌、戏剧外，文体不限。③不少于600字。④文中不能出现真实的人名、校名、地名。

【答案】示例：

不期而遇的温暖

一个秋意瑟瑟的中午，外面下着绵绵的细雨，我却感到了同学们对我的关心，我第一次感到了班级大家庭的温暖，那次不期而遇的温暖。

中午下课铃声响了之后，我如同一只小鸟般飞出教室，想着今天的饭菜：糖醋排骨、可乐鸡翅、一大碗白米饭，真令人垂涎三尺。我迫不及待地跑到楼下，拿完饭菜之后急急忙忙地跑上楼，想快点尝到这“美味家肴”。就是因为太急了，脚一不小心踩空了，摔了一跤，手中的饭菜全都洒了，可乐鸡翅变成了“灰尘鸡翅”，白米饭变成了“黑米饭”，糖醋排骨倒在地上，油油的，滑滑的。深切的印证了那句“心急吃不了热豆腐”的俗语。我狼狈的爬起来，拍拍身上的灰尘，望着满地狼藉，不知如何是好。

同学们陆续拿好菜上楼了，他们看见了洒了一地的饭菜，立刻就明白了是怎么回事，班长叫了几个人帮我收拾好洒满地的饭菜，接着对我说：“别哭了，不用伤心，你的午饭包在我们大伙儿身上了！”“真的吗？”我有一些怀疑，不知道大家到底有什么办法。

接着，同学们就你一言，我一语地议论开了。“今天我多盛了点排骨，分你一点儿吧！”“还有我的鸡翅！”还有我的苹果！”不一会儿，我的饭盒里就有了香喷喷的米饭，可口的鸡翅……比牺牲在地上的饭菜还丰盛呢！

我吃着这鲜美可口的“百家饭”，心中的感激之情难以言表。本是一次意外却让我与班级的温暖不期而遇。如今这份温暖深深地藏在我的心中，这份温暖是彼此的善意汇集的暖流，我要将这份温暖，这份善意传递下去，与更多的人不期而遇。

【解析】

【详解】本题考查命题作文。

第一，审题立意。本题要求以“不期而遇的温暖”为题进行作文创作。首先抓住关键词“不期而遇”“温暖”，理解其含义。不期而遇：意思是没有约定而遇见，指意外碰见；这就提示我们习作内容一定要是意料之外，情理之内的事情；温暖：意思是天气温暖，使感到温暖、温存；若简单的以天气温暖或拥抱给我温暖为内容创作，内容过于简单，这样作为初中生，很难写出高质量的文章。那么一件事令我们感到温暖，一定是背后的精神品质，内在的东西感染我们，感动我们，根据这个方向立意可为：小的意外中感受到父母的关怀；挫折中的一次帮助，成功时善意的提醒，追逐梦想时的团结协作等。立意应积极向上，树立正确的价值观导向，展现学生的新风采。

第二，文体选择。本篇习作未明确要求使用某种具体的文体进行创作，本题适合写记叙文、议论文、叙事散文。若写成记叙文，尽量从自己家发生的事情中，选取典型事例进行创作，更容易抒发真情实感，感动读者；适合采用以小见大的手法进行创作，在选材上要突出“小”的特点，表达积极健康的主题。应明确写作方向：自己被什么温暖？接下来思考所用事例，若以“亲情的温暖”为主题，事例可为：身为姐姐的我，一直认为再加不受到重视，在耳边回荡的是“你怎么不知道让着弟弟”“你弟弟怎么又哭了”“你怎么……”的声音，我极度崩溃，怀疑父母是真的不爱我，然而有一次对面楼冒出浓烟，我们楼的人也在往下跑动，我在拥挤的过道中艰难前行，我突然看到一个身影，逆行而来，满脸的焦急，我们的眼神交汇，妈妈移步到我这里，拉着我向下走去，从这次的事件中我感受到了父母默默的深沉的爱，让我感到温暖等，事件内容要详略得当，体现得到温暖的感受与思考。若写成议论文，论题可围绕面对“不经意的帮忙，带给人的温暖对他人的影响”的论题展开。选择的事例要能够突出中心论点。围绕中心论题展开论述，做到不偏题不跑题。在议论文创作过程中可用到道理论据增加文章说服力。